EN JUNIO LA INFLACIÓN SUBIÓ UN POQUITO POR CULPA DE LAS VERDURAS
SÍ, PERO ESTO INCIDE EN LA ALIMENTACIÓN BÁSICA DEL PUEBLO ARGENTINO
¿POR QUÉ?
EL PRECIO DEL SAPO SE MANTIENE ESTABLE
PAZ & RUDY

EXCLUSIVO

Habla uno de los peritos que firma el estudio de Gendarmería sobre el helicóptero de Carlitos

“Creo que son balas calibre 7,62 de FAL”

Páginas/4/5



Página/12

10 AÑOS

el país a diario

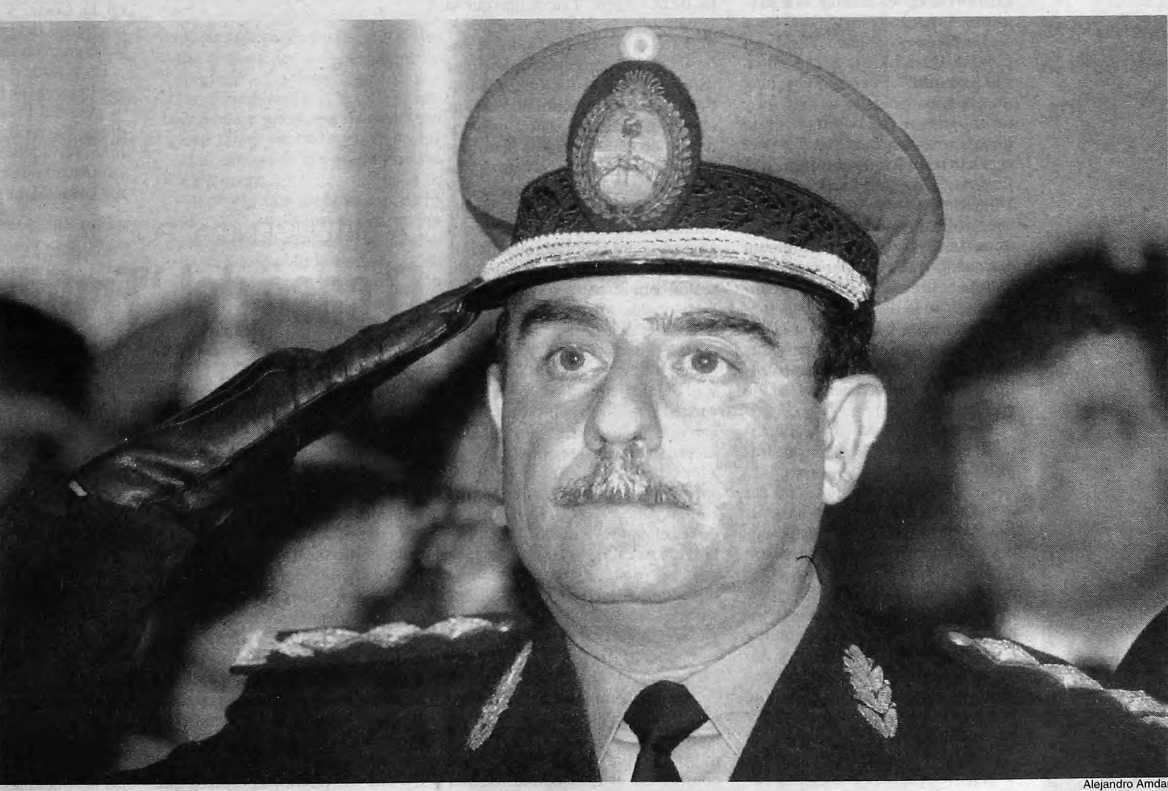
Buenos Aires, viernes 4 de julio de 1997

Año 11-Nº 3120 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

La Policía presionó públicamente a la Corte para que no le retire la autorización de investigar sin control judicial: sostiene que puede realizar tareas de inteligencia, detener personas y requisar pertenencias por su cuenta

Páginas/2/3

PODER ABSOLUTO



Adrián Pelacchi, jefe de la Policía Federal.

Alejandro Amdan

EN CORDOBA, LA EDUCACION LAICA ES UN REGALO DE DIOS

Páginas/16/17

MINISTRO

Se acusaron de “empleado de la mafia”, “inescrupuloso”, “ambicioso”, “desleal”. El debate entre Domingo Cavallo y Carlos Corach en el programa de Mariano Grondona atravesó por todos los tonos de voz. Pero un elemento se mantuvo constante: a lo largo de la polémica, el actual miembro del gabinete calificó por lo menos tres veces al mediterráneo como “ministro”. Cavallo no hizo ningún esfuerzo por corregirlo.

LOS PRECIOS DE LOS AUTOS BAJARON UN 8 POR CIENTO

Página/10

El duelo de Coney Island, *por* Daniel Lagares

32

Luis Manceñido, capellán de la ESMA durante la dictadura, donde dio apoyo espiritual a los torturadores. *"A su misa del domingo no iba casi nadie, pero a él no le importaba".*

El capellán Manceñido, que ofició en la ESMA

A Scilingo le dijo que no necesitaba confesarse. La entrevista con el "Padre Antonio" comienza a sacar otros nombres a la luz.

Por Esteban Schmidt

Estuvimos seis meses juntos a bordo y en todo momento me dio la impresión de que era un chanta. Pero nada comparable a cuando regresamos a Buenos Aires y después de dos días de franco lo veo llegar a la explanada del muelle en un Peugeot 505, un autazo en esa época. Entonces le pregunto sorprendido: ¿Qué hace andando en ese coche? Y me responde: 'Pibe, hacete cura y entrá a la Armada'". Fernando Blanco, un abogado porteño de treinta y un años no puede olvidarse de una de sus anécdotas preferidas del servicio militar que cumplió en la fragata "Libertad" entre 1985 y 1986. De ahí se llevó la idea de que el capellán Luis Manceñido es un hombre de trato fácil, la misma sensación que tuvo el ex capitán Adolfo Scilingo cuando quiso confesarse con él después de sus primeros vuelos de la muerte y el cura lo tranquilizaba: "Vos estás cumpliendo con un precepto bíblico, no tenés necesidad ni de confesarte".

Blanco compartió con Manceñido el viaje anual que realiza la fragata "Libertad". Había suspendido su carrera de Derecho para realizar el mejor destino al que podía aspirar un conscripto: la vuelta al mundo. Tenía diecinueve años, una excelente edad para empezar a armar un bestiario. Cuando el miércoles, **Página/12** publicó las declaraciones de Scilingo en los que imputa a los capellanes Manceñido y Alberto Sanchetta haber sido los apoyos espirituales de los represores de la ESMA, Blanco se sobresaltó y emprendió un rápido paseo por su memoria de los días de colimba. Volvió a sentir el fresco de la cubierta en alta mar, las llegadas a los puertos y la relación que había entablado con Manceñido, encargado en ese viaje del "seguimiento espiritual de la tripulación".

"Por supuesto que ninguno de los colimbas conocía su pasado", dice acomodado en el mejor sillón de su estudio jurídico. "Además, en ningún momento él hizo mención a los años de la dictadura, ni remotamente. Supongo que los milicos estaban bastante enjabonados. Era fines de 1985, acababa de ganar Alfonsín en las elecciones y habían terminado los juicios a las juntas". Blanco enciende el velador del escritorio y enfoca sus ojos celestes sobre algunas de las fotos de aquel viaje. Se detiene en una que lo muestra al cura en el Vaticano, a lo lejos, pidiéndole al Papa que le bendiga unas estampitas de la Virgen. "Era un tipo que la vendía bien la de cura, después le importaba tres carajos todo. A sus misas de los domingos no iba casi nadie, y a él no le importaba. Mostraba poco convencimiento en sus charlas espirituales. Diría que trabajaba de cura dentro de la Armada. Eso me hace pensar que estaba para todo servicio."

La memoria de Blanco recuerda, ahora, las incursiones del cura en el género nacional por excelencia que es la picaresca. "El sexo es una obsesión obvia entre quienes están embarcados –dice Blanco– y el cura se hacía cargo fijando la típica posición de la Iglesia y remataba diciendo: 'yo se los digo, después si el día de mañana yo voy al cielo y ustedes están en el infierno no digan que no les avisé'", les decía el sacerdote a oficiales, suboficiales y a los cinco colimbas como Blanco.

En cada viaje, una vez que se cruza el Ecuador, las actividades a bordo se relajan y a partir de las dos de la tarde es como estar de vacaciones..., pero con marineros. Colimbas comparten con suboficiales partidos de voley y todos, en ese viaje, compartían con Manceñido campeonatos de truco. "El nos decía 'yo no miento, un cura no puede mentir'. Entonces decías truco, y el cura respondía quiero y sacaba el ancho de espada". En la memoria de Blanco, Manceñido era como cura el más común de los mortales. Tanto que dice: "Su condición sacerdotal no le hacía escatimar en lo más mínimo el contrabando". "En ese viaje, desde el más berreta hasta el comandante nos cargamos de cosas. Sabíamos que al volver al país no había que pagar nada y que nadie nos iba a revisar. Bueno..., año '86..., dólar alto... ¡videocaseteras, computadoras, tablas de surf, whisky! El cura en este rubro estuvo a la par de cualquiera".

Capitán de fragata Luis Manceñido.
Más marino que sacerdote.

LA POLICIA FEDERAL

Pelacchi

La policía defendió ayer el reglamento por el cual la Corte la habilitó para realizar investigaciones sin autorización judicial y desafió así al procurador general Nicolás Becerra, quien había alertado en contra de esa norma porque "permitiría obtener datos sobre la vida privada de las personas".

Por Ernesto Tenembaum

La Policía Federal emitió ayer un comunicado en el que defiende su derecho a investigar delitos, realizar tareas de inteligencia, detener sospechosos y requisar pertenencias sin ninguna autorización judicial. El texto es un documento notable porque refleja, sin ninguna ambigüedad, el nivel de autonomía que la policía reserva para sí. Con ese comunicado, Adrián Pelacchi polemizó con un superior jerárquico, el procurador general Nicolás Becerra, quien el miércoles había opinado en contra de que la policía realice investigaciones sin supervisión judicial. "Eso permitiría obtener datos sobre la intimidad o vida privada de las personas sin control de ninguna especie", había opinado Becerra.

El texto policial se inscribe dentro de una fuerte presión que la Policía Federal realizó en los últimos días sobre la Corte Suprema. El próximo martes, el Alto Tribunal deberá decidir si mantiene o revoca la polémica resolución del 15 de abril pasado por la cual reglamentó la conformación de un nuevo organismo, la Policía Judicial, otorgó su control absoluto a la Federal y la facultó para realizar investigaciones sin supervisión de la Justicia. La difusión pública de esa decisión provocó varias reuniones imprevistas en la Corte, y pronunciamientos contrarios del procurador general y del camarista federal Carlos Prack.

En la tarde del miércoles, el propio Pelacchi se presentó en el cuarto piso del Palacio de Tribunales, donde fue recibido por Julio Nazareno, presidente de la Corte. Ayer compartió un acto con el presidente Carlos Menem y el ministro del

LA "INTELIGENCIA" POLICIAL

El caso del "Frutillita"

Por E. T.

La capacidad de realizar tareas de inteligencia sin intervención judicial, que se atribuye la policía en su comunicado de ayer, ha provocado más de un escándalo político. Para entender lo que quiere decir, el jefe Adrián Pelacchi cuando se refiere a ellas, hay que remitirse al curioso informe que realizó su fuerza en agosto del año pasado sobre la situación en las villas miseria y barrios carenciados de la Capital. El trabajo no incluía un solo nombre de delincuentes ni de organizaciones dedicadas a cometer delitos. Estaba, en cambio, plagado de información sobre los curas que trabajan con los pobres, sus direcciones, los "activistas" de partidos políticos que trabajan en esas zonas, sus biografías, la actividad de jardines de infantes con nombres como Frutillita o Bichito de Luz, y hasta la condición sexual de los habitantes. *Página/12* reveló la existencia de ese informe el 10 de septiembre de 1996. Sus responsables, el ministro Carlos Corach y el jefe Adrián Pelacchi, nunca dieron explicación alguna.

Algunas de las frases que incluía aquel informe merecen ser reproducidas:

◆ "Se realizan actividades de captación y aprovechamiento de los distintos problemas planteados a raíz de la tenencia de tierras a fin de potencializar los mismos en provecho de distintos partidos políticos, como ser, el Partido Comunista, el Frente Grande y el Partido Obrero".

◆ "El 90 por ciento de sus integrantes es de sexo masculino y la gran mayoría son de tendencias homosexuales".

◆ "En la villa funciona una radio denominada FM Sapucai... siendo sus titulares de tendencia política de izquierda".

Aquel informe, de todas maneras, refiere sólo tangencialmente a las atribuciones que la Corte concedió a la Policía Federal porque se trata de un caso de espionaje político. Si la Corte ratifica el próximo martes la acordada que emitió el pasado 15 de abril, no solamente los militantes sociales pueden ver afectados sus derechos sino también cualquier particular, porque la policía podrá realizar cualquier tarea "que aconseje la experiencia profesional" como parte de sus investigaciones preventivas.

PRETENDE INVESTIGAR SIN AUTORIZACION DE LA JUSTICIA

quiere las manos libres

El juez y el policía

La incomodidad que generó en el Poder Judicial la reglamentación aprobada por la Corte se explica por un sencillo detalle: de mantenerse en pie, un policía tendría más poder que un juez de instrucción. De acuerdo con el Código de Procedimientos vigente, si un juez quiere iniciar una investigación debe lograr el acuerdo de un fiscal. Si ambos no coinciden, una instancia superior debe decidir si se lleva a cabo la pesquisa. De acuerdo con el reglamento impulsado por la Federal, la Policía podrá investigar sin consultar a nadie si es que la "experiencia profesional" lo aconseja, con motivo "de información suministrada por el público en general, los medios de comunicación o por denuncias recibidas". Sólo si descubre un delito deberá informar a un juez sobre los procedimientos que efectuó. En caso contrario, nadie jamás revisará esas actuaciones.



El jefe de policía Adrián Pelacchi habló ayer frente al presidente Carlos Menem y el ministro Carlos Corach.
Antes, Pelacchi había visitado al presidente de la Corte, Julio Nazareno, para defender la autonomía policial.

Interior Carlos Corach. Cualquiera que observe el fragmento de la ceremonia que transmitió el canal oficial verá cómo, mientras habla el locutor, Pelacchi prácticamente se apoya sobre el hombro derecho presidencial y le habla durante varios minutos a Menem. Fuentes oficiales indicaron que el jefe policial utilizó el acto para defender las prerrogativas que la Corte concedió a la Federal.

Debate: ***El documento refleja una de las posiciones extremas en un debate tan apasionante como central para la conformación de una sociedad democrática.***

El documento emitido ayer refleja una de las posiciones extremas en un debate tan apasionante como central para la conformación de una sociedad democrática. ¿Puede la policía realizar procedimientos ante una sospecha o debe avisar inmediatamente a un juez? En caso de que tenga autonomía ¿cuáles son los límites y quién los establece? El reglamento que elaboró la Federal y apoyó la Corte sostiene que la policía puede realizar procedimientos por decisión propia y que no tiene ningún límite. La habilita a "practicar toda diligencia que aconseje la experiencia profesional para el debido conocimiento de los hechos a investigar". La "experiencia profesional" aconsejó a la Policía Federal el año pasado, por ejemplo, realizar tareas de inteligencia en las villas miseria de la Capital Federal (ver aparte).

El procurador Becerra consideró que, si la Corte permite a la policía realizar investigaciones previas "se estaría facilitando la utilización de medios ilegales de investigación como la interceptación clandestina de comunicaciones que luego se disfrazan de tareas de inteligencia" y "se favorecería el aprovechamiento espurio de los datos obtenidos: extorsiones, ventas de información comercial, etcétera".

En el documento difundido ayer, la policía divide su tarea entre funciones de prevención y de investigación. Agrega que, cuando se investiga un delito debe estar a las órdenes de un juez. Pero cuando tiene que prevenir que los delitos ocurran goza de autonomía. El primero de los casos se produce cuando se trata de resolver quién es culpable de un crimen. El segundo, antes de que éste se produzca.

La Federal insiste en que la actividad preventiva es completamente diferente "de la investigación judicial" y por eso "no debe reclamarse la exigencia del deber de comunicación" al juez. "La naturaleza diferencial del accionar de inteligencia o de prevención y la investigación sumarial es irrefutable", sostiene la policía. El texto de Pelacchi contiene una contradicción que podría ser percibida hasta por alguien que no fuese abogado. Todo el debate no gira alrededor de cómo se debe prevenir el delito sino sobre cómo se debe investigar. Lo que se está discutiendo son las atribuciones de la Policía Judicial, es decir, del organismo que asistiría a los jueces en la investigación. Incluso el documento que la Federal emitió ayer reconoce que no se puede investigar sin la participación de un juez, que es lo que pretende hacer a partir de la reglamentación aprobada por la Corte.

Tareas: ***En el documento difundido ayer, la policía divide su tarea entre funciones de prevención y de investigación.***

El comunicado policial también citó un fallo en el que la Cámara Nacional de Casación convalidó un proceso a pesar de que se detuvo a una persona sin autorización judicial y en ningún momento se le explicó las razones por las que se revisaban sus pertenencias. Recordó que la Cámara consideró "artificiosa" y "excesivamente formalista" la decisión de anular ese proceso que había tomado un juez de instrucción disconforme con el accionar policial.

¿Cuándo deben informar?

"Los funcionarios de la policía y fuerzas de seguridad comunicarán inmediatamente al juez competente y al fiscal todos los delitos que llegaren a su conocimiento". Ese fragmento del artículo 183 del Código de Procedimientos será clave en la discusión que mantenga la Corte sobre el reglamento que establece la formación de la Policía Judicial. El procurador general Nicolás Becerra opinó que obliga a la policía a informar al juez y al fiscal de cualquier delito, es decir, exactamente lo que dice el texto legal. La policía sostuvo que las "investigaciones previas" sin participación judicial no vulneran ese artículo porque el policía tiene la obligación de informar al juez apenas tenga "certeza" de la existencia de un delito. En este caso, quedaría librado a la decisión policial el momento en que decide informar a la Justicia sobre una investigación que está llevando a cabo. Si no arriba a esa certeza, la Justicia nunca se enterará de los procedimientos efectuados.

Opinión de procurador



El procurador general Nicolás Becerra opinó que la posibilidad de realizar investigaciones previas "pretende establecer un sistema impropio para el estado de derecho, debido a que un organismo dependiente del Poder Ejecutivo aparece autorizado para invadir sin causa legal justificada en la intimidad de las personas". Becerra sostuvo también que el nuevo sistema "permitiría obtener datos sobre la intimidad o vida privada de las personas sin control de ninguna especie, con la excusa de que se trata de una posible investigación criminal, aun cuando no haya delito concreto que pueda ser investigado". Para el procurador, la decisión de la Corte estaría violando el artículo 19 de la Constitución Nacional "que veda la injerencia de cualquier autoridad en la vida privada de las personas. Cuando ese artículo establece que las acciones de los hombres que no ofendan el orden y la moral públicos ni perjudiquen a un tercero están exentas de la autoridad de los magistrados. Al impedir la injerencia de los jueces, con más razón inhibe la de cualquier otra autoridad". El procurador también indicó que por medio del reglamento de la Corte "se estaría facilitando la utilización de medios ilegales de investigación, como la interceptación clandestina de comunicaciones".

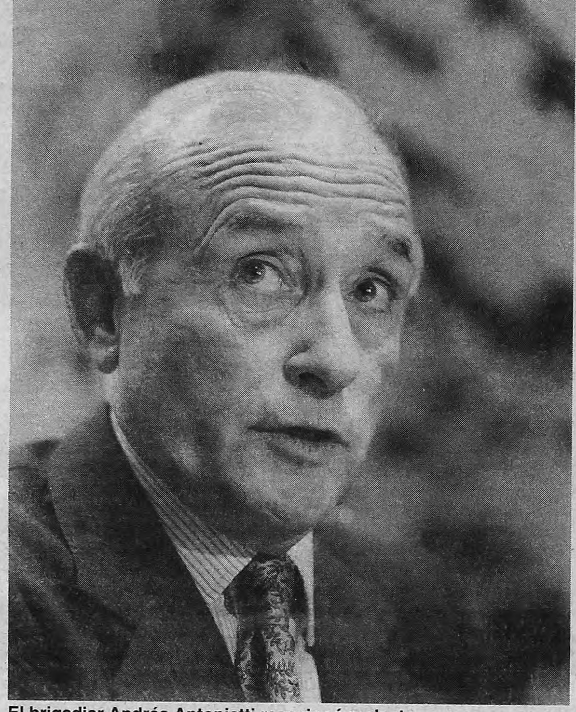
La palabra "etcétera"



En el comunicado difundido ayer, la Policía Federal sostuvo que el Código de Procedimiento la habilita para realizar investigaciones sin informar a la Justicia, salvo que de ellas se desprenda la "certeza" de que ha ocurrido un delito. "Las labores o tareas de investigación, pesquisa, etcétera, genéricamente denominadas "de inteligencia" constituyen una metodología normal para la detección de delitos y sus presuntos autores... Así pues, es dable señalar en la labor policial la existencia de dos etapas diferenciadas, una que resulta previa a la instrucción y otra posterior de carácter instructoria. Sólo cuando la autoridad policial se ubique en la segunda de las etapas, corresponde la intervención y orientación del magistrado que corresponde", sostiene el comunicado policial. Y aclara: "Ello no significa que se libere de la tutela judicial sino que ésta comienza con la etapa instructoria propiamente dicha y no cuando sólo se advierte un rumor o conjetura de delito".
Entre el "rumor" y la "etapa instructoria", la policía cree que puede investigar, "realizar tareas de investigación, pesquisa, etcétera". En ningún lugar del documento emitido ayer la fuerza que conduce Adrián Pelacchi explica a qué se refiere con el vocablo "etcétera".

Para Antonietti, sigue siendo un accidente

Por Susana Viau



El brigadier Andrés Antonietti reaccionó molesto.
"Algunos abogados deberían ganarse la plata de otra manera."

"Algunos abogados deberían ganarse la plata de otra forma", comentó el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, en obvia referencia a Ignacio Irurzun y Alejandro Vázquez, letrados patrocinantes de Zulema Yoma. Antonietti no ocultó su irritación ante el voltaje de las versiones disparadas en los últimos días en torno de la sospecha de que un atentado pudiera haber sido la causa de la muerte de Carlos Menem hijo. Pese a la presencia de Zulemita Menem en el juzgado federal de San Nicolás, acompañando a un testigo de identidad reservada, y a la difusión de un casete que recogería la voz del joven alertando de que su helicóptero estaba siendo tiroteado (ver aparte), el Gobierno optó por mantenerse a discreta distancia de la polémica afirmando que "por ahora" sigue siendo válida la tesis de un accidente.

Antonietti formuló esas declaraciones al término de un acto de homenaje a los hombres de la Policía Federal muertos en acto de servicio y al que asistían el jefe del Estado, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien evitó referirse al tema y remitió a los cronistas "al juez y a la Fuerza Aérea" para cualquier información. Tampoco el jefe de la Gendarmería, comandante Timar Musumesi, quiso abrir juicio respecto de las conclusiones de la pericia realizada por las áreas técnicas del cuerpo. Por su parte, el juez federal de San Nicolás que entiende en la causa, Carlos Villafuerte Ruzo, optó, asimismo, por reclamar "prudencia" para analizar las alternativas de la investigación.

Villafuerte Ruzo expresó también que es prematuro plantear un cambio de carátula, como viene solicitando la fiscal Analía Sívori. "Vamos a esperar un poco –dijo el magistrado–. Yo creo que lo importante es que se siga trabajando. El cambio de carátula tal vez es significativo para algunas personas o para la prensa, pero vamos a ver si corresponde o no". El juez agregó que quienes impulsan ese cambio se basan no en constataciones fehacientes sino en declaraciones testimoniales "fuertemente controvertidas". En relación con los trascendidos que sostienen que, en el curso del estudio realizado a los restos de fuselaje del helicóptero siniestrado, se encontraron perforaciones de bala y restos de aleaciones que corresponden a proyectiles trazadores, Villafuerte aclaró que, de momento, sólo existen "informes parciales, cuyo contenido no puedo divulgar porque la semana pasada he tramitado una investigación por presunta divulgación de aspectos de la pericia".

Lo cierto es que, casi en simultáneo con esas consideraciones, el juez recibía en su despacho a la hija del Presidente, Zulema María Eva, quien viajó a San Nicolás para acompañar en su declaración a un testigo presentado como de identidad reservada pero cuyo nombre, según trascendió, es Roberto Lamesa. Lamesa relató que el 15 de marzo de 1995 transitaba por la ruta cuando observó que la nave Bell Ranger lo adelantaba en vuelo normal. Explicó Lamesa que, 45 kilómetros más adelante, volvió a encontrar el helicóptero, pero ya derribado a un costado de la carretera. A la audiencia concurrieron, además de Lamesa y la hija del Presidente, uno de los letrados de Zulema Yoma, la abogada Rita Jane, y la fiscal Sívori. Al salir de los tribunales de San Nicolás, Zulemita Menem se mostró satisfecha con la narración de Lamesa porque "gracias a Dios se va a probar que mi hermano no era un irresponsable y estaba habilitado para las cosas que hacía".

El presidente Carlos Menem –se afirma– conocería desde el viernes los trascendidos de la pericia practicada en dependencias de la Citefa (Comisión de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas).

"De los once peritos, diez vamos a firmar seguro la pericia de la Gendarmería", aseguró a **Página/12** uno de los especialistas. También precisó el posible calibre de los proyectiles que habrían impactado en el helicóptero. Sin embargo, la hipótesis del atentado deja preguntas sin respuesta. En medio de la discusión, el Gobierno insistió en que "por ahora" la muerte de Carlitos Menem sigue siendo considerada un accidente.

ZULEMA VS. FUERZA AEREA

Grabación discutida

El estado mayor de la Aeronáutica emitió un comunicado descalificando la posibilidad de que los controladores aéreos del aeropuerto de Ezeiza hayan registrado una comunicación del helicóptero Bell, matrícula LV-HFZ, alertando que sus tripulantes, el hijo del presidente Carlos Menem y su acompañante Silvio Oltra, estaban siendo tiroteados. La información, contenida en un casete, fue dada a publicidad ayer en la mañana. Zulema Yoma dijo saber de ella desde hace tiempo y agregó que le habían ofrecido la grabación a cambio de una suma de dinero tan elevada que ese material quedó fuera de sus posibilidades. La ex esposa del Presidente adjudicó ese intento de negociación a los "servicios de inteligencia".

La nota de la Fuerza Aérea expresa que la máquina accidentada "volaba bajo normas de vuelo visual" y "no existen antecedentes de que estuviera bajo cualquier tipo de vigilancia o control de radar". El texto agrega que "no existe ninguna constancia (cinta grabada o testimonio de operador) de que hubiese habido una comunicación antes del accidente entre la torre de vuelo de Ezeiza y la aeronave". La aviación señala que esa comunicación era "técnicamente impracticable" debido a la distancia que separaba al helicóptero Bell Ranger de Carlos Menem hijo del aeropuerto de Ezeiza.

Por su parte, la madre del joven, Zulema Yoma, aseguró que "me pidieron cualquier cantidad de dinero para darme esa grabación, pero por lo menos me dijeron que estaba y que recurriera a las torres de control, porque hay orden de arriba de no dar información en absoluto y borrar todo rastro con respecto a la nave". La señora Yoma insistió en que "el cadáver de mi hijo fue destruido también" y calificó de "primer sinvergüenza" al médico presidencial, Alejandro Tfeli, quien tuvo a su cargo la tarea de trasladar el cuerpo del joven desde el Hospital de San Nicolás a la residencia de Olivos, donde fue velado.

"El

Por Raúl Kollmann

Según los estudios de Gendarmería, los proyectiles que impactaron en el helicóptero de Carlos Menem (Jr.) son calibre 7,62, disparados por un fusil liviano FAL. Hay orificios en dos radiadores de aire acondicionado del aparato y restos de esquirlas en una guantera. Lo más probable es que el objetivo haya sido pegarle al tanque de combustible, aunque los proyectiles no impactaron allí. De todas maneras, los disparos contra el helicóptero aparentemente provocaron que el hijo del Presidente perdiera el control del vuelo y fuera a dar contra los cables. Este diagnóstico fue esbozado –en diálogo con *Página/12*– por uno de los especialistas que están realizando la pericia que prepara la Gendarmería por orden del juez Carlos Villafuerte Russo. "De los once peritos que estamos trabajando, seguramente diez vamos a firmar estas conclusiones. Tal vez sea el perito del presidente Menem el único que no lo haga", afirmó el experto, quien pidió reserva absoluta de su nombre.

–¿Cómo es posible que no se hayan detectado los proyectiles antes?

–En primer lugar, quiero aclararle que no se han visualizado proyectiles, sino *rastros* de proyectil. Partículas en las que hay una aleación similar a la de las balas. En segundo lugar, imagínese que hasta ahora no hubo una verdadera pericia a la búsqueda de proyectiles. Ahora, después de los trabajos que hemos realizado, creo que las cosas van quedando claras: seguramente se trata de proyectiles calibre 7,62 y el arma utilizada es un fusil del tipo FAL, liviano.

–¿De cuántos proyectiles estamos hablando?

–Mire, en la parte del helicóptero que nosotros estudiamos hay dos orificios en los radiadores del aire acondicionado. En total, el aparato tiene tres radiadores. En uno, se ve claramente el orificio, en el frente, casi llegando a la parte superior. En otro de los radiadores, el impacto fue en la carcasa. También estamos rastreando esquirlas en la guantera. Le insisto que tenemos una tercera parte del helicóptero. Si hubo dos disparos en esta parte, lo lógico es que haya unos cuantos más en el resto. Pero esto no lo sabemos: el helicóptero no fue preservado, sino que se lo puso en venta como chatarra.

Orificios: ***"En la parte del helicóptero que estudiamos hay dos orificios en los radiadores del aire acondicionado. En uno, se ve claramente el orificio."***

–Sin embargo, todo lo que hay hasta el momento son rastros, no certezas.

–Hemos estudiados los orificios

ABLA UNO DE LOS PERITOS DEL INFORME DE GENDARMERIA

arma sería un fusil FAL”

y allí hay indicios de las balas. Esto es lo que nos hace sospechar con más firmeza de que se trató de proyectiles.

–Por lo que usted me dice, ninguno de estos disparos provocaron la caída del helicóptero.

–En principio, yo diría que no. Parece que le tiraron al tanque de combustible, pero por lo que sabemos no hubo explosión ni nada que se le parezca. Lo más probable es que los tiros hayan asustado al muchacho, el helicóptero perdió altura y terminó estrellándose. Si usted está manejando un auto y le tiran con un fusil, lo más probable es que usted termine chocando, porque pierde el control del vehículo al intentar protegerse.

–Lo que está claro es que a Carlos Junior no le pegaron un tiro.

–No, eso está claro. De todas maneras es lamentable que la autopsia se haya hecho tantos meses después, porque se podrían haber buscado esquirlas, rastros de pólvora en la ropa, a los costados del cuerpo.

> **Explosión:** ***“No hubo explosión ni nada parecido. Lo probable es que los tiros hayan asustado al muchacho, el helicóptero perdió altura y se estrelló.”***

–¿Hay una idea de cómo se pudieron haber hecho esos disparos? Me imagino que tiraron desde un auto.

–No necesariamente. Alguien pudo haber estado esperando el aparato y le tiró desde alguna de las colinitas cercanas al lugar en el que ocurrió el hecho.

–Pero eso sería más que extraño. ¿Justo lo esperaron ahí? ¿Cómo sabían por dónde iba a pasar el helicóptero en camino hacia Rosario?

–Mire, esto ya escapa a la pericia, son apenas suposiciones. Lo que sí le digo es que los helicópteros siguen las rutas y los ríos como forma de orientarse para ir de un lugar a otro. Por eso el aparato de Carlos junior cayó cerca de una ruta. Para un aparato de esos, no hay tantas formas de ir a Rosario, y si se trató de un atentado, perfectamente podría haber terroristas apostados en dos o tres lugares por los que seguramente iba a pasar el helicóptero.

–¿Todos los peritos que están actuando van a firmar ese diagnóstico? ¿Están de acuerdo los siete peritos de la Gendarmería, los tres propuestos por Zulema Yoma y el del presidente Carlos Menem?

–Los datos son categóricos y me animo a decir que diez de los once vamos a firmar la pericia con esas conclusiones. El perito del presidente Carlos Menem, Iglesias Pays, que fue de la Escuela Superior Técnica del Ejército, tal vez no firme y ponga reparos. No sabemos todavía. Es posible que diga que los disparos fueron hechos después. Yo, sinceramente, le digo que casi no hay dudas sobre las conclusiones.



Las pericias alcanzaron un tercio del helicóptero.
El resto fue convertido en chatarra.

Claves

◆ Uno de los once peritos que realizaron el estudio de Gendarmería explicó a **Página/12** su hipótesis sobre un posible atentado. Asegura que del peritaje se desprende que el fusil utilizado fue un FAL, pero que los proyectiles no habrían causado la caída del aparato.

◆ Zulemita Menem acompañó al juzgado de San Nicolás a otro testigo de identidad reservada que contó cómo el helicóptero volaba normalmente poco antes de estrellarse.

◆ Zulema Yoma aseguró que “servicios de inteligencia” intentaron venderle una cinta donde se escucharía la voz de Carlitos reclamando auxilio. La Fuerza Aérea aseguró que dicha grabación es técnicamente imposible de realizar.

◆ El Gobierno mantiene la hipótesis del accidente y el juez todavía no quiere cambiar la carátula de la causa, pero crecen las dudas sobre los verdaderos motivos de la caída del helicóptero y la misteriosa desaparición de varias personas vinculadas con la investigación.

LAS DUDAS QUE PLANTEAN LAS NUEVAS PERICIAS

El atentado tampoco cierra todo

Por R.K.

Los datos aportados por los peritos parecen deslizar el caso de Junior hacia el atentado más que al accidente. Sin embargo, los propios dichos de los peritos dejan nuevos interrogantes sin respuesta.

1 Varios disparos –se habla de una cifra cercana a los diez– no pudieron pasar inadvertidos. Alguien debió ver al que estaba tirando, alguien debió escuchar los tiros. También una mirada superficial al aparato ya derribado debió evidenciar el rastro de los proyectiles, sobre todo de un calibre tan grande.

2 Se sugiere que los disparos pudieron provenir de alguien apostado en lugar fijo. Parece extraño que estuvieran esperando a Carlos Menem junior justo allí, cuando el helicóptero pudo haberse dirigido a Rosario por otras rutas. Si también en esos otros lugares había tiradores apostados, es curioso que nadie viera nada ni se registrara denuncia alguna.

3 Si tiraron desde un vehículo que seguía por la ruta al helicóptero, alguien lo hubiera visto. Los conductores de los autos que iban en el mismo sentido o los que venían por la otra mano hubieran advertido algo.

> **Complicado:** ***“Según expertos, tirarle con FAL a un helicóptero es una de las formas más complicadas e inseguras de hacer un atentado”.***

4 Pese a lo anterior, llama la atención que el presidente Carlos Menem haya designado un perito –Iglesias Pays– que es fundamentalmente experto en balística. Da la impresión que ya sabía que el debate no giraría en torno de sabotajes o explosiones, sino de proyectiles. Los hombres cercanos al Presidente afirman que el helicóptero estaba siempre bien custodiado en tierra, por lo que un sabotaje parece descartado. De allí concluyeron que la única chance de atentado tendría que ver indefectiblemente con un tiroteo y por eso designaron un balístico. Parece todo muy poco creíble.

5 ¿Qué pasó con la custodia? Esta sigue siendo una gran pregunta que nadie termina de responder. Teóricamente venían siguiendo al aparato por la ruta con un vehículo. Obviamente no vieron ni escucharon nada. Todo indica que llegaron tardísimo al lugar de los hechos pero, además, Zulema Yoma afirma que efectivos de esa custodia han desaparecido de los lugares que solían frecuentar.

6 Según expertos, tirarle con FAL a un helicóptero es una de las formas más complicadas e inseguras de hacer un atentado. Lo más probable es que el terrorista no pueda bajar el aparato –el blanco es difícil y el FAL no tiene poder de fuego suficiente–, a menos que se trate de varios individuos disparando casi al unísono. La lógica es que se le tire a un helicóptero con un misil, filo-guiado, de mano. Es un arma contundente que efectivamente va a bajar al helicóptero. Los especialistas dicen que también pueden usarse granadas para fusil, unos aparatos que se ponen en la punta del caño y tienen una munición especial muy contundente. Quienes sostienen que el atentado fue hecho con el FAL creen que se trató de un método difícil, pero discreto.

> **Descartado:** ***Los hombres cercanos al Presidente afirman que el helicóptero estaba siempre bien custodiado en tierra, por lo que un sabotaje parece descartado.***

LA NUEVA AUTOPSIA PRUEBA QUE CABEZAS FUE BRUTALMENTE GOLPEADO. HAY

Una agenda en clave

Una tercera autopsia prueba que el fotógrafo fue brutalmente golpeado y tal vez torturado. Eso contradice el relato de los cuatro miembros de la banda de Los Hornos. La agenda de Prellezo revela nuevas conexiones con Alfredo Yabrán y con varios de sus empleados.

Por Andrés Klipphan,
desde Dolores

El juez José Luis Macchi y su secretario, Mariano Cazeaux, analizaban anoche la nueva documentación que se acaba de agregar a la causa 56.456. El material demuestra la cantidad de contactos que Gustavo Prellezo tenía con las empresas de Alfredo Yabrán. Los nombres de empleados, custodios e inclusive la secretaria de Papimafi aparecen en la agenda personal del ex policía. Están unidos por una particularidad: los nombres y los números de teléfonos están escritos en clave. Los pesquisas también descubrieron vinculaciones que nunca se habían nombrado pero que formarían parte, según una fuente de tribunales, de su estructura comercial. Algunos de estos datos salen hoy por primera vez a la luz.





Gregorio Ríos y su jefe, el empresario postal Alfredo Yabrán.
La agenda de Prellezo los compromete a los dos.

En el juzgado que debe esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas ya decidieron no tomar ninguna medida de importancia, como por ejemplo ordenar la detención de algún sospechoso, hasta escuchar nuevamente a los cuatro albañiles de Los Hornos. Esto ocurrirá los primeros días de agosto.

Mientras tanto Macchi continúa acopiando información que sigue vinculando al hombre acusado de haber matado a Cabezas con Yabrán.

En su agenda, por ejemplo, se puede leer "Silvina", a la que se le atribuye el teléfono 445-3027. Este número corresponde a la abonada Silvia Teresa Costa. Prellezo encubrió el verdadero número anteponiendo el prefijo 0221 al número real.

Los investigadores trataban ayer de acreditar qué relación tiene esta mujer con Yabrán, ya que se registraron 55 comunicaciones desde Yabito, el corazón del imperio Yabrán, a ese teléfono.

"Pablito Saleno", en realidad Pablo Saleno, también figura en la agenda perpetua del ex policía con el número 312-5445. Está acreditado que este hombre trabaja en Yabito. Pero no en la oficina de Carlos Pellegrini 1165, en donde está la línea telefónica analizada –entre otras cosas porque Prellezo se comunicaba allí y es donde tiene su despacho "el hombre invisible"–, sino en Yabito ubicada en el quinto piso de Viamonte 353. Allí también hablaba Prellezo. También lo hicieron en 64 oportunidades desde el despacho de Yabrán.

> **Yabrán.** *Mientras tanto Macchi continúa acopiando información que sigue vinculando al hombre acusado de haber matado a Cabezas con Yabrán.*

Números y direcciones marean, pero es esencial para entender la cantidad de conocidos que tenía Prellezo con la estructura empresarial del cartero.

Esto vale también para su secretaria Ester Rinaldi. El ex policía que realizó estudios de inteligencia la anotó como "Esther Martínez". Al lado agendó dos números de teléfono: el celular bajo la cortada de 44-360 1 (el uno en número romano), y el de su oficina, el 325-346 1 (también separado y en número romano).

Se acaba de descubrir que ese último teléfono corresponde a otro número asignado a otra oficina de Yabito, pero unificada en Carlos Pellegrini 1168, octavo piso. De Yabito central (recordemos que ése es el número investigado por los pesquisas) llamaron dieciocho veces.

Frete o Prete es otra de las personas vinculadas al empresario entrerriano relacionada también con el presunto asesino de Cabezas. Trabaja o trabajaba en Yabito Pinamar. A ese lugar llamó Prellezo, también lo hicieron en 35 oportunidades desde Yabito central.

La diputada nacional por Cambio 97 Patricia Bullrich le presentó a Macchi un prolijo y extenso informe donde figuran las empresas que se le adjudican al cartero. Explica allí la composición societaria y el grado de parentesco o relación anterior que tienen o tenían los socios y accionistas.

Papimafi negó esa relación pero, como ya publicó este diario, la comunicación entre Yabito y muchas de ellas era más que fluido. El comisario inspector José Luis Costa, el oficial que maneja el Excalibur, le acaba de entregar al magistrado un informe que engrosa la lista de Bullrich y que explica cómo, en un mismo edificio, conviven varias empresas, algunas reconocidas por Yabrán y otras no, pero que figuraban en la agenda perpetua de Prellezo.

En Viamonte 352, pero en el segundo piso y con distinto teléfono, funcionan la misteriosa empresa panameña Riverside Venture Corporation y Estación Agropecuaria Lo Nuestro SA. En el noveno piso figura, también con dos teléfonos distintos Aylmer SACIFIA. En el tercer piso hay otra oficina de Aylmer. En esta dirección también estaba inscripto el courrier SkiCab y la empresa Inversiones y Servicios, la empresa vinculada con Blanca Pérez, la cuñada de Yabrán.

En el sexto piso de Viamonte 740 tienen sus oficinas el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, y la firma Castillian SA. Aunque cueste creerlo, esta es sólo una síntesis. Ahora dependerá del juez determinar por qué Prellezo estaba tan directamente vinculado con la estructura empresarial de Yabrán.

REPORTAJE A VICTOR

"Ríos debe

Desde Dolores

Víctor Fogelman, el jefe de los policías que investigan el crimen del reportero gráfico, confirmó ayer que se detectaron nuevas llamadas entre Gregorio Ríos, el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, y Gustavo Prellezo, el ex policía procesado por ser el autor material del hecho. Estas fueron realizadas después del asesinato. Descartó "inminentes detenciones", como había dejado trascender anteayer una fuente del juzgado, y aseguró que "quedaron algunas dudas" en las respuestas que Yabrán le dio a José Luis Macchi durante la declaración testimonial del 23 de mayo. Por ese motivo no descarta la posibilidad de que también el supercartero visite nuevamente los tribunales de Dolores. Lo que sigue es una síntesis del diálogo que el comisario mayor mantuvo ayer con Radio El Mundo y Mitre.

–¿Qué espera la investigación de la futura declaración indagatoria de los cuatro albañiles de Los Hornos?

–De sus dichos se puede llegar a corroborar algunas de las hipótesis que uno está manejando en cuanto al autor intelectual del crimen.

–Una fuente judicial dejó trascender que era inminente la detención de Ríos. ¿Esto es así?

–Yo estuve con el juez y en ningún momento se habló de eso.

–¿Pero está comprometida la situación de Ríos?

–Entiendo que sí. Creo que Ríos tendrá que volver a declarar ante el juzgado y tal vez nó lo haga ya en calidad de testigo.

–¿Y qué pasa con Alfredo Yabrán? Quedaron dudas sobre sus respuestas. ¿Se descubrieron contradicciones?

–Entiendo que algunas dudas quedaron y que con el correr de los

MAS PRUEBAS CONTRA RIOS Y YABRAN

Feroz golpiza

Por Raúl Kollmann

Los resultados de una tercera e inesperada autopsia conmovieron ayer el caso Cabezas. El estudio realizado por los forenses de la Suprema Corte Bonaerense, con el control de prestigiosos profesionales propuestos por la familia del fotógrafo, determinó que Cabezas fue salvajemente golpeado y hasta torturado antes de morir. "Le dieron seguramente con algún palo, hubo evidentemente patadas y una golpiza muy salvaje que le provocaron la fractura de la clavícula y la mandíbula. Hay que pegar en una forma muy cruel para provocar esas fracturas. Además, tengo la convicción de que hubo también algún tipo de tortura", dijo a *Página/12* uno de los forenses que realizó el estudio. Un dato fundamental es que los ladrones-albañiles de Los Hornos, que confesaron haber estado en el momento del crimen, nunca declararon que hubo una golpiza antes del asesinato. Es más, hasta afirmaron que dieron vuelta la cara, desde lejos, para no mirar lo que hacía Prellezo.

La tercera autopsia fue dirigida por los doctores García Olivera y Cassano, de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense, quienes condujeron un nutrido grupo de forenses de distintas especialidades. La familia Cabezas designó su representante y el abogado de los albañilesladrones de Los Hornos, Fernando Burlando, también estuvo presente en algunos tramos del estudio. El informe final estará listo en los próximos días y recién entonces será enviado el juez.

Disparos. *"Aunque no se puede abrir un juicio definitivo, diría que Cabezas estaba parado y lo remataron con los dos tiros en la nuca."*

La conclusión más sorpresiva es la que tiene que ver con los golpes antes de la muerte. "Las dos fracturas y una gran hemorragia interna están demostrando que hubo una paliza feroz y con elementos contundentes, no sólo los puños. Algún palo, una barra de metal", señaló el forense que dialogó con este diario.

–¿A qué conclusión llegaron respecto de los disparos?

–Fueron dos, en la nuca. Hubo claramente una ejecución. Aunque no se puede abrir un juicio definitivo, diría que Cabezas estaba parado y lo remataron con los dos tiros en la nuca.

–¿Cabezas estaba muerto cuando lo quemaron?

–Sí, no hay ninguna duda. Estaba muerto.

–¿Cómo es posible que hayan llegado a estas conclusiones a casi medio año del crimen? ¿Qué pasó con la primera autopsia, la que hizo el equipo de la Policía Bonaerense?

–Fue una anti-autopsia, un desastre. Ahora es el juez el que debe decidir si eso fue negligencia o si se hizo todo mal a propósito. Es muy llamativo –concluyó el forense.

El nuevo estudio entra en contradicción con las declaraciones prestadas ante el juez por los ladrones-albañiles de Los Hornos que dicen haber estado presentes en la cava cuando fue asesinado el fotógrafo. Auge y Retana directamente sostienen que se quedaron en el auto, en tanto que González y Braga reconocen que se bajaron del vehículo pero que no participaron de nada. Esta nueva autopsia demuestra que mintieron y se abre el siguiente abanico de posibilidades:

◆ Efectivamente participaron de la golpiza, pero no lo dijeron ante el juez para no comprometerse más. Esto parece extraño, porque justamente ellos dicen que los contrataron para pegarle a Cabezas. Lo lógico hubiera sido que declararan que ellos sí participaron de una golpiza, pero que después se alejaron.

◆ No participaron de la golpiza, en cuyo caso hubo otros participantes en el asesinato que estuvieron en la cava. Es imposible que Prellezo le haya propinado todos esos golpes solo. Esta es una variante sobre la que hay varios indicios. Por ejemplo, hubo una camioneta pick up, vista en la escena del crimen a las 6 de la mañana, que nunca pudo determinarse a quién pertenece y quiénes eran sus ocupantes.

◆ Los albañiles-ladrones de Los Hornos directamente no estuvieron en la cava y se hicieron cargo del crimen por algún arreglo con la policía. Sus declaraciones son absolutamente contradictorias, están llenas de mentiras y la actuación de su abogado, Fernando Burlando, es más que confusa, hasta el punto de que no se sabe quién le paga.

José Luis Cabezas fue golpeado con un palo o una barra de metal.
Luego recibió dos tiros en la cabeza, en una innegable ejecución.

FOGELMAN

volver a declarar"

días pueda dilucidarse si hay que llamarlo a declarar nuevamente. Eso se verá.

–¿Es cierto que se detectaron nuevos llamados entre Ríos y Prellezo después del asesinato?

–Sí, hay algunos en marzo, después del 25 de enero, y otros en febrero.

–¿De qué depende la detención de Gregorio Ríos?

–Faltaría acumular algún otro elemento que lo comprometa más en cuanto a la relación con Prellezo y los otros imputados en la causa.

—Ya está comprobado que hablaban por teléfono en reiteradas oportunidades. Es más, Archuvi lo llamó a Ríos a las 5.25, en el horario que se estiman asesinaban a Cabezas.

–Aún nos falta determinar el lugar exacto en que estaban cada uno de los celulares. Recordemos que Archuvi dice haber realizado la llamada a la altura de Valeria del Mar y Ríos dice haberla recibido cuando él estaba en Martínez, las compañías telefónicas aún nos están debiendo los informes técnicos.

NUEVAS PRUEBAS EN SU CONTRA

Custodio en problemas

Por A. K.,
desde Dolores

Los investigadores del caso Cabezas descubrieron ayer un llamado telefónico que puede complicar la situación procesal de Gregorio Ríos, el ex militar jefe de la custodia de Alfredo Yabrán en Pinamar, respecto del cual cada vez más insistentemente se afirma que está próximo a ser citado por el juez Macchi pero esta vez como imputado (ver reportaje al comisario Víctor Fogelman en esta misma página).

El implacable Excalibur determinó la existencia de una comunicación entre Ríos y una persona aún no identificada a las 8 del 25 de enero. El llamado, aún no está determinado con precisión, proviene de una localidad próxima a la ciudad balnearia, donde fue esposado, baleado y quemado el fotógrafo.

De comprobarse este hecho, Ríos habría mentido cuando, el 23 de mayo, le dijo al magistrado que el día que mataron a Cabezas estaba en Martínez. O al menos lo estaba hasta las 5.25, hora en que lo llamó el "vigilador" de Papimafi Roberto Archuvi para pedirle –al menos eso confesó– 500 pesos.

Resta averiguar a quién llamó a las 8 y el lugar donde estaba ubicado el celular.

Según se supo ayer, los hombres de Víctor Fogelman están realizando tareas de inteligencia en el barrio de Ríos para acreditar si realmente el ex sargento ayudante del Ejército estaba en su domicilio.

CARLOS CORACH Y DOMINGO CAVALLO POLEMIZARON EN "HORA CLAVE"

Al final rompieron todos los pactos

Por un rato respetaron las pautas que habían convenido pero en los dos últimos bloques discutieron y se gritaron como cuando compartían reuniones de gabinete.


Domingo Cavallo, candidato a diputado por la oposición.
Dijo que aceptó las reglas sugeridas por Corach para que hubiera debate.

Por Mario Wainfeld

Por un rato, hablaron en orden, sujetándose a las rígidas reglas pactadas con antelación (ver nota aparte). Pero terminaron interrumpiéndose, chicaneándose con énfasis. "Usted negoció con Yabrán", dijo Domingo Cavallo. "Usted usa el caballito de batalla de Yabrán", replicó Carlos Corach, en el momento más picante del diálogo. "Yabrán es un asesino", se excitó Cavallo en exceso. No fue un gran debate, no fue muy claro, no se cumplieron las normas ni los tiempos, pero ambos pudieron exponer sus argumentos. Ninguno dejó claro por qué fueron compañeros de ruta por tantos años.

El Ministro del Interior, Carlos Corach, asistió sobriamente caracterizado de Carlos Corach. Tajante, hiperquinético, tomando apuntes o leyendo innumerables carpetas todo el tiempo, sin elevar la voz. El ex ministro de Economía Domingo Cavallo asistió caracterizado de Domingo Cavallo. Fue duro, adujo varias veces que lo dicho por Corach era "falso", lo acusó de "mentir en público". A su vez el ministro del Interior le endilgó su vinculación con la dictadura militar. Ambos siguieron normas clásicas del debate mediático: intentar perforar al oponente con la mirada cuanto éste hablaba y dirigirse al moderador o a la cámara al exponer.

Al principio cumplieron las reglas pactadas. Cavallo hizo centro en la tendencia del gobierno de favorecer indebidamente a Yabrán, "el jefe de la mafia". Corach optó por no discutir el fondo del asunto, pero sí de involucrar a su ex compañero de gabinete en esas decisiones. "Este es el simple proceso. El ministro de aquel entonces, el señor Cavallo, participó de todo esto." Y se esmeró en mostrar firmas de Cavallo y de sus allegados, entre ellos Horacio Liendo, en los contratos impugnados.


Carlos Vladimiro Corach, ministro del Interior.
Se consideraba challenger, pero impuso condiciones.

Vocativo: *Ambos utilizaron para referirse al otro, respectivamente, los vocativos "el señor Cavallo" y "el doctor Corach".*

Ambos utilizaron para referirse al otro, respectivamente, los vocativos "el señor Cavallo" y "el doctor Corach".

Ninguno de los dos añadió argumentos novedosos en una discusión que fue excesivamente técnica para la tevé, al filo de medianoche. En los últimos dos bloques, se salieron de libreto, se gritaron y se interrumpieron como –según es fama– lo hacían en la Casa Rosada.

Corach, según explicaba uno de sus allegados, era el "challenger". Un curioso challenger, que fijó condiciones. Buscaba mostrar que el gobierno confronta con la oposición y no con el enemigovio del Presidente, Eduardo Duhalde. Cavallo consiguió colocarse en el centro de la escena, logro no menor. Seguramente los dos se fueron satisfechos, aunque su intercambio fue menos picante y memorable que el entablado en la misma mesa (sin reglas escritas) entre Jorge Asís y Gerardo Romano. Y ni siquiera se dieron la mano, como sí lo hicieran tras agraviarse prolijamente los dos hombres de la cultura.

30 de junio de 1976
Alfredo Mario Thomas



Soldado marplatense desaparecido mientras cumplía servicio militar en el Grupo de Artillería Blindada de la Ciudad de Azul siendo su jefe el general de Brigada Pedro Pablo Mansilla.

Tus familiares y amigos que siempre te recuerdan.
NO AL OLVIDO Y NO A LA IMPUNIDAD

EL DOCUMENTO QUE FIRMARON LOS DUELISTAS

Un acuerdo entre caballeros

Como si fueran caballeros a punto de batirse, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el ex ministro de Economía Domingo Cavallo pactaron las reglas del debate que mantuvieron anoche en "Hora Clave". Pero, a diferencia de los duelistas, prescindieron de los padrinos y fijaron las condiciones personalmente con Mariano Grondona. Todo se hizo con toda solemnidad, firmando un documento a última hora del miércoles. Las dos partes se autolimitaron en tiempo, temas, compañías y estilo y hasta se impuso una condición al conductor de "Hora Clave": dejar de lado, por esta vez, sus conclusiones. Tal vez porque no se vieron las caras durante la negociación, tal vez porque el ministro político está más acostumbrado al tira y afloje que el economista de Harvard, la hoja de cinco puntos que firmaron ambos contendientes y el conductor del programa favorece claramente a Corach, quien consiguió neutralizar cualquier interferencia externa, incluida la de Grondona.

El tema a debatir quedó acotado exclusivamente a "cómo se gestó el decreto 1188/94 que acordó un criterio de indemnización a las empresas Intercargo, Edcadassa e Interbaires". Corach reclamó para sí el segundo turno para exponer, con lo que se aseguró quedarse con la última palabra en cada uno de los tres tramos o bloques previstos (de 5, 4 y 3 minutos cada uno).

Grondona: *A pedido de las partes, Mariano Grondona accedió por esta vez a cerrar "Hora Clave" sin formular su acostumbrada síntesis editorial.*

Ninguno de los ex compañeros de gabinete podían "incluir testigos o videos en el tiempo en que ha sido acordado". En otras palabras, nada de ayuda externa para Cavallo, salvo que sacara de la manga algún documento probatorio de sus acusaciones verbales. "Limitarán su intervención a su propia presentación personal" y "no habrá agravios personales", agregó el punto tres del reglamento, con lo que cada uno quedó sujeto a su capacidad oratoria y Corach se reservó la posibilidad de sentirse agraviado ante cualquier imputación acerca de sus presuntos vínculos con el empresario postal Alfredo Yabrán.

Por las dudas, para evitar que el director de cámaras hiciera planos que contextualizaran el debate, o que alguien irrumpiera sin permiso, quedó estipulado que no se admitiría "la presencia física ni la intervención telefónica o en imágenes de terceros mientras dure el debate". O sea que ninguna "María de Flores" pudo irrumpir en la polémica.

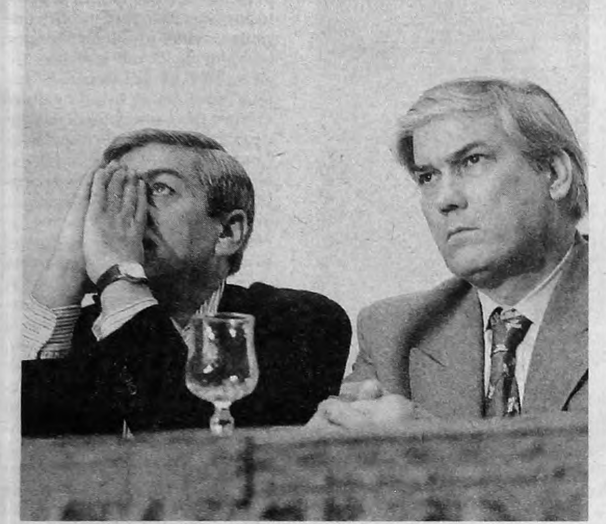
Pero lo más jugoso del acuerdo quedó para el final: fue una concesión de Mariano Grondona, quien accedió por esta vez a cerrar el programa sin su acostumbrada síntesis editorial.

El documento fue firmado –tras fatigosas idas y venidas– por las tres partes el primero de julio en horas de la madrugada y prueba que Cavallo y Corach, desde la servilleta en adelante, prefieren los papeles escritos a las palabras.

La CGT puso a los chicos de su lado

La central obrera consiguió que las pequeñas y medianas empresas apoyen el acta laboral que la CGT ya firmó con el Gobierno.

Alejandro Amdan



Rodolfo Daer agradece el acuerdo alcanzado con las pymes.
Guillermo Gómez Galizia, titular de la CGE, vivió su día de fama.

Por Diego Schurman

La CGT arrancó ayer el apoyo de las entidades que agrupan a las pequeñas y medianas empresas al acta laboral firmada con el Gobierno. La movida busca generar presión sobre el poderoso Grupo de los Ocho, que mantiene firme su reticencia al acuerdo. La semana que viene habrá una reunión tripartita, quizás la última, para alcanzar algunos puntos de coincidencia. De no haberlos, el presidente Carlos Menem enviará el acta al Congreso sin ningún retoque.

"El acuerdo es cuestionado por los sectores de gran concentración de riqueza pero no por las pymes, desde donde se ocupa al 80 por ciento de mano de obra", señaló el titular de la CGT, Rodolfo Daer, al resaltar la "importancia" del apoyo logrado. Las partes pedirán ahora un encuentro con Menem a fin de profundizar la discusión del texto.

El anuncio, realizado en el céntrico Hotel Colón, tuvo dos propósitos. Presionar al Grupo de los Ocho, que mantiene diferencias internas aunque la inmensa mayoría está en contra del acta. Y responder a Roque Fernández, quien ante los banqueros se pronunció por una reforma laboral aún más profunda que la pactada con los sindicalistas.

Al ministro de Economía también le hicieron saber sobre la necesidad de que las pymes participen de las negociaciones. Este sector fue desplazado por pedido de Los Ocho y ayer aprovecharon para pasarle la factura: "Es que Los Ocho siempre quisieron una rebaja de salarios. Claro que ahora ellos cambiaron el discurso", chicaneó el titular de la Confederación General Económica (CGE), Guillermo Gómez Galizia.

Además de la CGE, respaldaron el proyecto sindical la Coordinadora de Actividades Mercantiles (Came), el Consejo Argentino de la Industria (CAI), la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra), la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra) y la Asociación de Mujeres Empresarias (AME).

Para que no se empantanen las negociaciones, el secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, pidió ayer a la CGT que acceda a la propuesta empresaria de crear dos actas: una con las coincidencias y otra con las disidencias, a fin de que el Congreso sea quien abra el debate y los transforme primero en proyecto y luego en ley.

De todos modos, el camino parlamentario no parece estar allanado. Los sindicalistas dicen tener un compromiso del jefe de bloques de senadores justicialistas, Augusto Alasino, para aprobar rápidamente la reforma. Pero diputados del PJ consultados por este diario aseguraron que ninguna ley laboral saldrá antes de octubre. "Después de las vacaciones cada uno va a estar en su trinchera haciendo campaña para las elecciones", señalaron legisladores del duhaldismo.

Presión: ***Con el acuerdo con las pymes, la CGT busca presionar al Grupo de los Ocho y a la vez responder al reclamo de una reforma aún más profunda.***

Pese a ello, Los Ocho harán su último intento por cambiar el acta de coincidencias el lunes, cuando se produzca un encuentro tripartito. Los funcionarios de la Jefatura de Gabinete y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, le pidieron a los empresarios que flexibilicen sus posturas ya que Menem quiere tener todo resuelto el jueves.

De las nuevas negociaciones no va a poder participar Daer. El jefe cegetista será sometido el lunes a una angioplastia en el Instituto Argentino Cardiovascular, bajo las órdenes del mismo equipo médico que operó de la carótida a Menem.

Las terminales bajan precios para tentar al peatón

Las nuevas plantas y la ampliación de las existentes sobreexpandió el mercado. La baja promedio en las listas es del 8 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

Desilusionados, los estrategas de las terminales ven cómo sus ambiciosos planes de expansión de plantas y nuevas instalaciones no están encontrando respuesta de la demanda. Con una capacidad instalada de más de 700 mil vehículos, la producción de este año difícilmente supere las 400 mil (185 mil en el primer semestre). El objetivo original de ganar participación en un mercado en crecimiento se transformó en una disputa por robar porciones del negocio a la competencia. La disputa quedó reflejada en la guerra de precios entre marcas, en una plaza en la que se destaca la pelea por la franja de autos chicos, olvidada unos años atrás y hoy convertida en la más dinámica del sector.

Los precios de los modelos que disputan el liderazgo del mercado bajaron, desde principios de año, en un 8 por ciento promedio. Las cifras del sector confirmaron en junio, por otra parte, los límites de la recuperación. Las ventas a la plaza local cayeron en un 4 por ciento con respecto a mayo, mientras que las exportaciones sufrieron una merma del 2,7 por ciento. La salida de fábrica se ajustó a las nuevas circunstancias, disminuyendo en un 6,6 por ciento con respecto a mayo.

Desde la Asociación de Concesionarios (Acara), afirman que "para los últimos meses del año, se espera una formidable competencia de valores, porque todas las marcas tienen que recomponer sus precios frente a los altos stocks en fábrica y en las agencias". Ford, Ciadea (Renault), Volkswagen, Fiat y Sevel (Peugeot) están lanzadas a agresivas campañas de descuentos para tratar de no ceder mercado.

La concreción de inversiones en nuevas plantas y aumento de la capacidad de las existentes elevó el nivel de producción de 500 mil unidades anuales de principios de 1996, a más de 700 mil en la actualidad. Pero la demanda no respondió a esas expectativas. Con los resultados de junio, las cifras acumuladas en el primer semestre muestran un volumen de producción de 184.555 unidades, con exportaciones por 76.785 y ventas al mercado interno de 105.077. Como las colocaciones fueron inferiores a las esperadas, los stocks en fábrica, en vez de bajar como se pretendía, aumentaron en 2693 unidades.

Las transnacionales del sector desplazaron a la industria nacional, absorbiendo a las que antes eran sus licenciatarias. La apuesta a futuro de las terminales es que la demanda del Mercosur crezca a un ritmo más intenso que el avance meramente vegetativo de las plazas de Estados Unidos y Europa. Pero el presente no es para nada auspicioso: un mercado de 400 mil autos es insuficiente para que convivan todos.

La demanda colocó a los autos de menor tamaño en el tope de las preferencias. Los Fiat Uno, Volkswagen Gol se disputan el podio, seguidos por dos medianos: el Renault 19 y el Ford Escort. Por detrás, vienen disputando los nuevos modelos recientemente lanzados al mercado: Palio, Fiesta, Corsa y Clio, todas unidades chicas.



Las transnacionales desplazaron a la industria nacional.
La demanda colocó a los autos chicos al tope.

CREDITOS PARA PYMES DEL NACION

Tasas por el tobogán

El Banco Nación anunció ayer dos nuevas líneas de crédito para pequeñas y medianas empresas no agropecuarias, con tasas que no superan el 11 por ciento anual. La primera de ellas será para financiar la adquisición de capital de trabajo, en tanto la otra está destinada a la compra de bienes de capital de origen nacional. Por otra parte, Roque Maccarone, titular de la entidad oficial, insistió en subordinar su permanencia al frente del banco a que no se pretenda politizar la institución. También aseguró que "el Nación no se convertirá en otro Hipotecario".

"El gran déficit de las pymes es la posibilidad de recomponer su capital de trabajo" señaló Maccarone en relación con el objetivo de los nuevos préstamos. Esos créditos, cuyo monto máximo es de 150.000 dólares, se otorgará a cinco años de plazo, con una tasa del 11 por ciento anual y garantía hipotecaria. La entidad definió como pyme –a estos efectos– a las empresas que tienen hasta 2 millones de pesos de facturación anual.

Los préstamos denominados de "productividad industrial", por su lado, permiten la adquisición de máquinas y máquinas-herramientas de origen nacional por hasta el 80 por ciento de su valor (sin IVA). La tasa en este caso desciende al 10 por ciento anual, y el plazo del crédito es también a cinco años.

Maccarone explicó los factores que posibilitaron la baja de tasa que está desplegando el banco. Entre los propios, destacó la fuerte disminución de la cartera de morosos desde el cuarto trimestre del año pasado: "La mitad de la cartera con dificultades fue refinanciada", afirmó. Además el balance de 1996 cerró con una ganancia de 130 millones de pesos, cuadruplicando la del año anterior. Y la revalorización de campos y maquinarias con el boom agropecuario vino a fortalecer su stock de garantías. Tampoco olvidó mencionar la abundancia de fondos disponibles en el mercado local e internacional. Lo cierto es que la institución oficial redujo hace pocos días al 11 por ciento todas las tasas de interés de sus líneas agropecuarias.

Proyecto del Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires también disminuirá las tasas de los créditos a las pymes. Eduardo Duhalde anunció a fines de la semana pasada un proyecto para apoyar a esas firmas a través de un mecanismo financiero que les permitiría operar en forma directa con los bancos con garantía de la provincia. Esta idea, que Rodolfo Frigeri, titular del Banco Provincia, le hiciera llegar a Duhalde, se encuentra en plena etapa de elaboración en la línea gerencial de la entidad. Duhalde y Frigeri le asignaron prioridad a esa iniciativa y, por ese motivo, está siendo supervisada por ellos mismos. El sistema sería muy simple: cuando el banco da el crédito, la provincia les sale de garantía. Frigeri asegura que con ese sistema de garantía oficial –que en Estados Unidos está muy difundido, y que en algunos casos llega hasta el 80 por ciento del préstamo– la tasa de interés no superaría el 10 por ciento anual. Para esta operatoria, Buenos Aires dispone de unos 1500 millones de pesos. Además del banco oficial, en esta línea crediticia participarían las entidades que operan en el distrito bonaerense.

PROYECTO DE

Una

Por Cledis Candelaresi

Aprovechando la necesidad preelectoral de encontrar fórmulas para paliar el desempleo, la renovada Cámara Argentina de la Construcción presentó al Gobierno un proyecto para ejecutar obra pública durante los cinco próximos años por un valor de 27 mil millones. De ellos, casi 15 mil deberían ser aportados por el Estado y obtenidos vía impuestos, la colocación de un bono o echando mano a los fondos de la venta del Hipotecario. Aunque la rimbombante propuesta (que incluye obras ya previstas, como el puente Buenos Aires-Colonia) fue formalmente presentada ayer ante el gabinete nacional, los constructores ya habían seducido hace un año a Carlos Menem con un bosquejo a veinticinco años, justamente, cuando ni siquiera las estadísticas acusaban la moderada reactivación económica posterior al efecto tequila. Tanto la CAC como el propio secretario de Obras Públicas, Armando Guibert, sostienen que esta alternativa no es contradictoria con el proyecto "Laura" para erigir 10 mil kilómetros de autopistas, sino que ambas podrían complementarse. El ensamble de megaproyectos redundaría en alto costo para los contribuyentes y buen rédito para las constructoras.

La entidad (recientemente unificada con la Unión Argentina de la Construcción) presidida por Aldo Roggio, escoltado por Eduardo Baglietto (Techint), presentó su plan con la promesa de que permitiría generar más de 500 mil puestos de trabajo y argumentos propios de un plan de campaña electoral. "Los progresos en la estabilización de la economía deben ser acompañados

Ladrillos subsidiados

El plan para levantar en tres años casi 400 mil viviendas es uno de los capítulos fuertes del proyecto de la CAC, al involucrar casi la mitad de los recursos totales en juego. La propuesta consiste en que el Estado disponga de 3000 millones para subsidiar la construcción de viviendas a familias cuyos ingresos oscilen entre los 800 y 1600 pesos mensuales. Cada beneficiario recibiría una subvención de 7500 pesos para comenzar su casa (el precio final oscilaría entre los 25 y 50 mil pesos), y el resto sería financiado por bancos. Así, las constructoras tendrían garantizado un negocio sin riesgo. Para el secretario de Viviendas, Rogelio Camarassa, –que, como el resto del gobierno, conoce estas ideas privadas desde hace tiempo– lo bueno es que cada beneficiario podría tener su casa dónde y cómo quiera, y no "donde resolvamos los burócratas". Pero la gran duda es cómo podrá costear el Tesoro aquel subsidio que, además, es políticamente difícil de justificar, porque excluiría a los sectores postergados de la población, cuyos ingresos están por debajo de los 800 pesos mensuales.

LAS CONSTRUCTORAS POR 27 MIL MILLONES DE DOLARES

mano a la campaña

Un plan de la cámara de constructores propone levantar 400 mil viviendas, 20 hospitales, 400 escuelas y hacer caminos con plata que saldría de nuevos impuestos y de la venta del Hipotecario. Controversias con el Proyecto Laura de una red de 10 mil kilómetros de autopistas.



Alberto Abad, de la Jefatura de Gabinete, anunciando el proyecto de la CAC en la Casa Rosada.
A su lado, Aldo Roggio y Francisco Macri, representantes de los constructores.

por un esfuerzo paralelo en el campo de la infraestructura, para atraer inversiones internacionales indispensables", reza el texto distribuido por la cámara a la prensa.

Según el detalle, en los próximos cinco años se construirían 400 mil viviendas, 20 hospitales, 400 escuelas, se mejorarían caminos y se desarrollaría otra serie de obras públicas, algunas en vías de ejecución o licitándose. El pretencioso listado también incluye la realización de 800 kilómetros de rutas nacionales, a concesionar bajo el sistema de peaje. También incorpora a la propuesta el plan de obras vigente, por concesión, cuyos contratos están en plena renegociación. En esto, la CAC emuló al propio Gobierno, cuando presentó en 1995 su Plan Quinquenal, englobando obras ya anunciadas o en ejecución.

Para cubrir los casi 15 mil millones estatales, la cámara propuso al Gobierno utilizar tres fuentes: un bono de infraestructura "que podrían absorber las AFJP", los fondos a obtener con la venta del Hipotecario; y un aumento de la alícuota del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles (naftas y gas oil). Este es sólo uno de los puntos donde esta alternativa se roza con la que elaboró para el Gobierno Guillermo Laura, ex secretario de Obras Públicas de la municipalidad porteña, quien también sugirió aumentar el ITC para cruzar el país con una vasta red de autopistas.

Sin embargo, el Gobierno se muestra dispuesto a darle el okey a ambas y utilizar esos grandilocuentes anuncios para cazar votos. Guibert, al menos, prometió ayer que funcionarios de su área "tratarán de compatibilizar" los dos proyectos que, de concretarse, seguramente fortalecerán el negocio de algunas constructoras locales.

Los actuales adjudicatarios de las mejoras y mantenimiento de rutas nacionales no ocultaron su interés en participar del negocio proyectado. El presidente de la Asociación de Concesionarios Viales –y consejero de la CAC–, Rodolfo Perales, señaló a **Página/12** que no ve impedimento para que las empresas que ya tienen contratos de explotación por peaje absorban la atención de los 10 mil kilómetros programados en la iniciativa Laura. Ello supondría más que duplicar los 9 mil kilómetros adjudicados a partir de la gestión de Roberto Dromi en Obras Públicas.

La fórmula de la CAC supone un enorme esfuerzo público y un aporte privado bastante más modesto: los 2386 millones a invertir en infraestructura vial serán costeados con peaje y los 9300 anunciados paraviviendas serán aportados por bancos, a través del sistema de securitización de hipotecas.

Obras son amores

	Inversión pública	Inversión privada	Inversión total	Nuevos puestos de trabajo
		–en millones de pesos–		
Infraestructura vial	6.986	2.386	9.732	85.389
Recursos hídricos y saneamiento	3.325	356	3.681	60.853
Educación	1.000		1.000	25.000
Salud	800		800	20.000
Subtotal	**12.111**	**2.742**	**14.853**	**191.242**
Vivienda	3.000	9.375	12.375	350.000
Total	**15.111**	**12.117**	**27.228**	**541.242**

Fuente: *Cámara Argentina de la Construcción*

La posición de Economía

"El proyecto Laura tal como está estructurado rompe con el sistema de concesiones privadas de corredores viales en Argentina", afirmó a **Página/12** una fuente de Economía. Aunque públicamente tratan de ser cautelosos, los funcionarios de Roque Fernández están renegociando con los actuales concesionarios viales los contratos de buena parte de los 9000 kilómetros viales que funcionan bajo el sistema de peajes. En este contexto, el proyecto Laura significaría –según la fuente– "rescatar las concesiones antes de lo previsto e incumplir los contratos, lo que tendría un costo para el fisco de por lo menos 1000 millones de pesos". Pero más allá de esto, en Economía también se oponen a la iniciativa del tendido de 10.000 kilómetros de autopistas, financiados con una suba del impuesto a los combustibles, que tanto entusiasmó a Carlos Menem, por una cuestión filosófica: "Sería volver a los fondos específicos y tirar por la borda la cultura de que el usuario es el que paga", afirman.

SOROS

Las vaquitas son ajenas



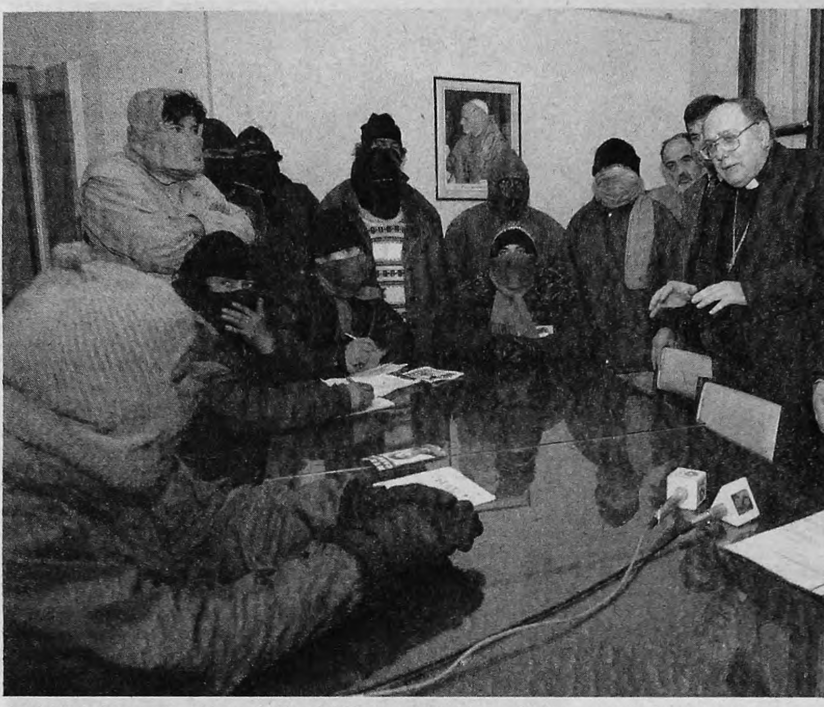
El financista de Wall Street George Soros (foto) sigue de compras por Argentina. En dos años se ha convertido en el mayor terrateniente y uno de los principales dueños de bienes inmobiliarios del país. Ahora, con su última adquisición, es el mayor tenedor de hacienda de Argentina. A través de una de sus empresas, Cresud, compró otras dos estancias, por un total de 25 millones de dólares. Con esta adquisición incorporó a sus activos más de 50 mil hectáreas de campo, incluidas 88 mil cabezas de ganado. El vendedor fue la firma Swift Armour, que contó con el asesoramiento financiero del banco de inversión Caspian Securities. Cresud, que es la firma a través de la cual Soros invierte en el sector agropecuario, sumó el campo "El Nacurutú" de 30.350 hectáreas, ubicado al norte de Santa Fe. En esa misma operación compró la estancia "Tapenagá" de 20.832 hectáreas, localizada en el Chaco. Las 88 mil cabezas de ganado que adquirió se suman a las 75 mil que ya tenía. El financista invierte, además, en el rubro inmobiliario a través de IRSA, y en el negocio de shopping con la compañía Samap (Mercado de Abasto).

EL OBISPO ARANCEDO Y LOS PIQUETEROS

"No piden más que trabajo"

Por Santiago Rodríguez
desde Mar del Plata

La ciudad es la misma de entonces, pero ahora hay un mayor déficit laboral y se carece de algunas fuentes clásicas de empleo, como era la construcción, la pesca y el tejido", describe el obispo José María Arancedo, recordando lo que era Mar del Plata hace cinco años –cuando se hizo cargo de esta diócesis– y lo que es hoy. El corte de la Ruta 88, el primero que se registra en territorio bonaerense, lo puso otra vez cara a cara con el conflicto social de una ciudad en la que, como él mismo advierte, "cuando termina la temporada veraniega cae todavía más la oferta de trabajo". Arancedo opina que negar la crisis "sería ser demasiado distraídos" y por eso aceptó mediar entre las autoridades y los desocupados, a quienes no atribuye otra intención que pedir trabajo. También por eso considera "injusto" cuando el presidente Carlos Menem acusa de subversivos a los desempleados que salen a las rutas. Y discrepa con la caracterización de los piqueteros que hizo en las últimas horas el gobernador Eduardo Duhalde. A la solución al conflicto marplatense la califica como "un paliativo" y señala que la "armonía de una comunidad no admite que haya muchos desarrollados y muchos excluidos".



José María Arancedo, obispo de Mar del Plata, en gestión mediadora con los desocupados.
"No puede pensarse que el problema se solucionó. Esto es apenas un paliativo."

Como ya ocurrió en Jujuy, la Iglesia tuvo en Mar del Plata un rol protagónico frente a un corte de ruta. El obispo Arancedo cuenta su mediación y discrepa con las acusaciones de Menem y Duhalde hacia los piqueteros.

–¿Qué significado tuvo el corte de la Ruta 88?

–El reclamo era la falta de trabajo, que es verdadero, indiscutible, no tanto así el modo de hacerlo, a través de un corte de ruta. La mayor pobreza en el hombre es no poder trabajar o no tener trabajo. El hombre que no trabaja compromete su libertad, su dignidad. Por eso, generar fuentes de trabajo es estar comprometido hasta con el desarrollo de la dignidad del hombre y del bien de la comunidad. El trabajo no vale tanto por lo que se produce sino porque el hombre se realiza trabajando. Eso me llevó a ofrecer mis buenos oficios. Mi tarea fue mantener una contención al diálogo con la gente que estaba en esa dificultad, porque uno siempre teme los desbordes, y transmitir sus reclamos a las autoridades.

Corte. ***"Quizá la metodología de cortar rutas no es la correcta. Pero asumieron esa expresión para hacer sentir su realidad y hay que atenderlos."***

–¿Conocía a los desocupados que cortaron la ruta?

–Algunos me decían cuando iba al corte: "Monseñor usted vino a mi capilla". Y sí, a uno como obispo, celebrando misas, lo ven mucho, pero personalmente no los conocía, no había ningún grupo de iglesia. Fue una cosa que nació a nivel de algunas sociedades, de algunos barrios, que se convocaron entre sí.

–¿Cree que a los piqueteros los movía algún interés político?

–No había gente de ningún partido. Lo que pedían era trabajo que, insisto, como reclamo es válido, como metodología creo que no es la correcta, pero es una expresión que hay que atender.

–¿Considera que enarbolaban pedidos absurdos como una forma de mantener la protesta?

–No, no, no. Tal vez repitiendo cosas que se han hecho en otras partes del país, asumieron esa expresión para hacer sentir ese reclamo y esa realidad. No piden más que trabajo.

–La intencionalidad política y lo absurdo de los reclamos fueron precisamente argumentos que utilizó Duhalde para desacreditar la protesta de los desocupados...

–La gente plantea reabrir fábricas, reactivar la pesca, son temas muy importantes y ciertamente que uno desea que así se haga, pero era una solución que escapaba al margen de las posibilidades. Creo que hubo acuerdo en bajar un poco esos pedidos y se ha llegado a buen puerto.

–¿Es suficiente el acuerdo firmado?

–Es un paliativo, no se puede pensar que es la solución. Hasta el propio Gobierno sabe que la franja de gente que puede entrar dentro de este plan de empleos temporarios no es toda la que no tiene trabajo. Pero bueno, es una respuesta generadora, un empleo de cuatro, cinco horas por día, con 200 pesos de sueldo. **–¿Se puede trazar un paralelo entre Mar del Plata, Cutral-Có, Jujuy y otros lugares del país donde también hubo protestas?**

–No creo, acá no hubo ningún tipo de represión. Creo que se ha podido encauzar a nivel de comunidad, la Municipalidad actuó con mucha presencia, para que no saliera de madre y no degenerara en violencia.

Justicia. ***"La característica que se le da a la palabra subversivo, como guerrillero, es injusta para quienes hacen un reclamo justo: trabajar."***

–Más que a la forma de enfrentar el piquete, me refería al contexto social...

–Obispos del norte del país me hablan de 40 o 50 por ciento de desocupados. Mar del Plata tiene algunas posibilidades laborales que no se dan en el interior. Con todo, acá se habla siempre de arriba del 20 por ciento de desocupación, que es mucho, y el fenómeno del desempleo es algo generalizado en todo el país. Negar que vivimos en un estado de crisis sería ser demasiado distraído. Para mí, como obispo, era muy doloroso ver a esa gente y no abrir el obispado para dialogar con ellos.

–¿Qué opinión le merece cuando el Gobierno o el mismo Presidente trata a los desocupados que protestan como "subversivos"?

–La característica que se le da a la palabra subversivo, como guerrillero, es injusta, por hacer un reclamo que en sí es justo: queremos trabajar. Hay necesidades vitales, y más en el invierno duro, que deben atenderse. Es un momento en que desde la fe cristiana hay que tener un gesto fraterno, solidario.

–¿Cree que la clase dirigente no tiene ese gesto fraterno, solidario?

–Creo que no, pero a veces se está en cosas muy inmediatas que hacen a la vida política. La política es un acto superior y permanentemente hay que ponderarla, pero no es simplemente el arte de lo posible, sino que es el arte del bien común. Es la responsabilidad social de hacer crecer armónicamente una comunidad y la armonía no admite que haya muchos desarrollados y muchos excluidos.

–¿Qué actitud debe asumir la Iglesia frente a hechos de este tipo? Encabezar la protesta, mediar...

–Acá la postura fue asumir una suerte de mediación. Siendo obispo hay que asumir las angustias del pueblo al que uno sirve. La realidad que se presentaba, la falta de trabajo, requería respuestas. El fin de semana, yo asistí a la asunción de monseñor Bargalló, como obispo de Moreno. Me crucé allí con el gobernador Duhalde y conversamos brevemente del tema. Me contó del plan de empleos temporarios y me pidió que, si me venían a ver, lo comunicara. Creo que ha sido un gesto muy importante del gobernador el que mandara a su vicegobernador (Rafael Romá) y gracias a Dios se ha podido encauzar esta situación.

Una estadística privada refleja la alta intensidad de la protesta social en junio. Hubo 6 conflictos por día, 51 arrestos y 19 heridos. Poca acción de los políticos, algún aporte del sindicalismo opositor y ausencia absoluta de la CGT.

JUNIO

Una

Puede quedar expresada a través de un corte de ruta, un paro, una sentada, un ayuno, una movilización, una marcha de silencio, una bicicleteada, una recolección de firmas, y hasta una suelta de globos. La conflictividad social en la Argentina recicla viejas formas y explora novedades, alimentada por dos demandas básicas: puestos de trabajo, en el caso de los desocupados, y pago puntual de salarios, en el caso de aquellos que conservan su empleo. Un estudio privado compiló todas las protestas que se registraron en el mes que acaba de terminar, y su conclusión es que junio tuvo una "altísima intensidad" en la materia. El promedio es de 6 conflictos por día, en su gran mayoría reclamos a los gobiernos (nacional, provinciales, municipales), que sólo en casos muy puntuales fueron satisfechos.

El relevamiento de la Consultora de Investigación Social Independiente (CISI) intenta, además, un

LO MAS NOVEDOSO

El pobre

El tramo más novedoso del acuerdo que habilitó el levantamiento del corte de ruta en Mar del Plata, después de cinco días de piquete, es el que estipula que los desocupados y los que accedan al plan de empleos temporarios no pagarán el impuesto municipal de alumbrado, barrido y limpieza. Incluso, la comuna se comprometió a gestionar ante empresas públicas provinciales que también sean exceptuados del tributo por la luz y el agua que utilizan. El único requisito es que acrediten que los ingresos familiares no superan los 300 pesos.

En el resto del acta, los paliativos "inmediatos" para superar este primer pico de crisis que estalla en la provincia de Eduardo Duhalde se parecen mucho a lo obtenido por los piqueteros de Neuquén, Salta y Jujuy.

Esto es: ejecución de los anunciados planes de empleo temporarios (básicamente, cuadrillas para

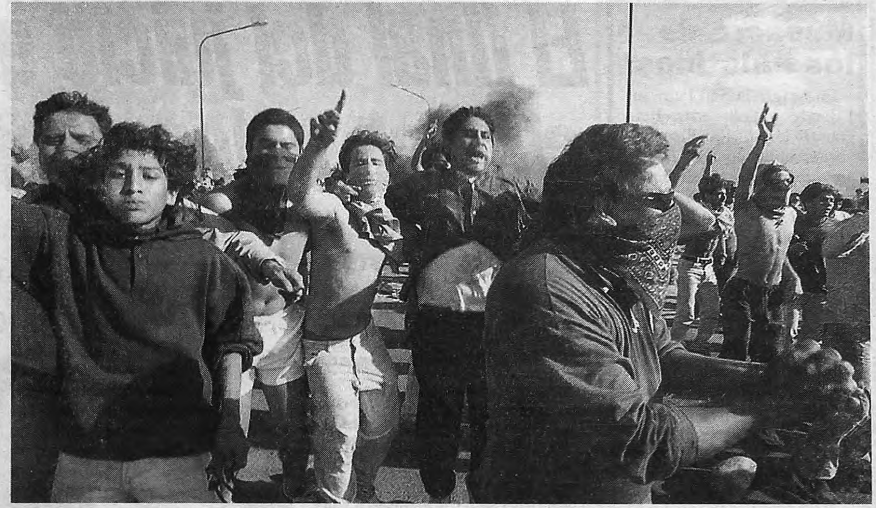
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



Los jubilados y sus reclamos de vieja data.
Junto con los docentes, siempre protagonistas.



Los cortes de ruta, expresión más fuerte del conflicto sin estructura política ni sindical.
En casos de incidentes, las fuerzas de seguridad tuvieron la mayor cuota de responsabilidad.

FUE MES RECORD DE LA PROTESTA SOCIAL

cada cuatro horas

bosquejo de las principales características de la protesta en estos tiempos y de sus detalles aleatorios. Estas son sus conclusiones salientes:

◆ Si bien predominaron las protestas pacíficas, en 44 de los 190 casos analizados se produjeron incidentes y/o episodios de violencia entre manifestantes y fuerzas de represión, afectando a terceros.

◆ Dos tercios de los incidentes fueron provocados por los demandados –especialmente los gobiernos– y sólo un tercio por los demandantes.

◆ En el mes hubo 51 arrestos derivados de las protestas. Los heridos fueron 19.

◆ Las provincias constituyen el principal escenario (Buenos Aires y Córdoba a la cabeza) de los conflictos que, en abrumadora proporción, nacen y se desarrollan "organizados", antes que "espontáneamente".

◆ El Estado sólo dio respuesta en el 15 por ciento de los casos. Cuando los reclamos estuvieron dirigidos a sectores empresarios, el porcentaje fue similar.

◆ Aunque la mitad de los conflictos tuvo un origen sindical, es notoria la ausencia de la vieja CGT, tanto en participación efectiva como en presencia en los medios de comunicación. La carpa docente es el ejemplo más acabado.

◆ Hay un crecimiento de la protesta social sin encuadramiento sindical, a partir de la desocupación y los problemas económicos que afectan a barrios o ciudades enteras, provocando la reacción de los pobladores. Los cortes de rutas siguen siendo su expresión más sonora.

◆ Los partidos políticos revelan una escasez de iniciativa que es asumida por otros actores sociales. En la estadística del CISI, el "bocinazo" que promovió el Frepaso contra la presencia de Alfredo Yabrán es el único registro de activismo de fuerzas políticas.

◆ En los medios de comunicación, los funcionarios fueron los que más hablaron del conflicto social y el ministro Carlos Corach, el primus inter pares. Por afuera del Gobierno, la mayor cantidad de intervenciones correspondió a la dirigente de los maestros, Marta Maffei, y al obispo jujeño, Marcelo Palentini.



DEL ACUERDO EN MAR DEL PLATA

no paga impuestos

reparaciones y refacciones barriales, zanjeo y limpieza), con pagos promedio de 200 pesos; asistencia urgente con bolsones de comida y medicamentos; provisión de combustibles.

Lo de los impuestos es una distinción que agregó la intendencia marplatense, administrada por el radical Elio Aprile. No deja de ser una curiosidad que este mecanismo debute en la misma ciudad que un año atrás sometió a plebiscito –y aprobó– un aumento en las tasas municipales de entre 6 y 8 pesos por bimestre, para financiar un plan de obras propio.

"Estarán exentos los inmuebles que sean única propiedad de personas de escasos recursos" y "los inmuebles alquilados por personas de escasos recursos, cuando en el contrato de locación se establezca que la tasa queda a cargo del locatario", se lee en al acta refrendada en la madrugada de ayer. En realidad, esa exención está contemplada en una antigua ordenanza fiscal, que hasta ahora no tenía cumplimiento efectivo.

Los funcionarios pusieron también por escrito la promesa de gestionar ante las empresas de agua (OSBA) y de energía (ESEBA) un perdón temporario para familias carecientes. Ambas empresas son provinciales y están en acelerado camino de privatización, por lo que los mismos funcionarios dudaban de que aquella promesa tenga cumplimiento efectivo. A lo sumo, arriesgan, podrían conseguir que la exención abarque un tiempo corto y siempre previo al pase de OSBA y ESEBA a manos privadas.

Si bien en el piquete de la Ruta 88 hubo una dotación "estable" de cien manifestantes, muchos lo hicieron en representación de sociedades de fomento y comisiones barriales. Por eso, lo que consigan tendrá como principal destino a los barrios que participaron del conflicto. Entre otros, Parque Palermo, Autódromo, Villa Evita, Las Heras, Bosque Grande, San José y Libertad.

Masacre de los Palotinos

En la iglesia San Patricio, Estomba y Echeverría, Belgrano R, hoy a las 20.30 se proyectará el documental *El honor de Dios*. El documental, que se refiere a la masacre de los religiosos palotinos, fue dirigido por Gabriel Seisdedos y está auspiciado por la Universidad Nacional de Quilmes. Antes de la proyección, a las 19.30, se oficiará una misa.

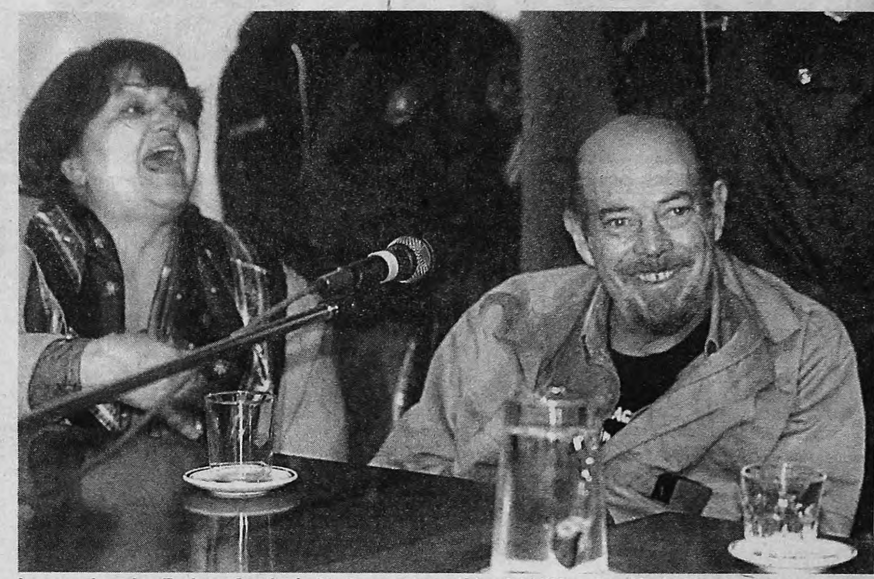
Aclaración sobre el Tte. Gral. Mario Cándido Díaz

"En la edición del diario **Página/12** correspondiente al día 3 de abril de 1996, fue publicada en la página 10, una nota firmada por José María Pasquini Durán titulada "ATACADOS POR LA IMPUNIDAD". La dirección del periódico **Página/12** desea aclarar que en dicho artículo se hace referencia al entonces jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, en el marco de una crítica política al discurso que pronunciara el día 2 de abril de 1996 en oportunidad de recordarse el día del veterano de guerra, sin que la misma haya sido realizada con la intención de agraviar o menoscabar el honor del teniente general Díaz. Dicho artículo motivó la promoción de una acción penal por injurias contra el presidente de la editorial, el director del diario y el periodista firmante de la nota y es en el marco de la misma que se formula esta aclaración con el objeto de dejar constancia de lo mencionado."

El final del juicio que tuvo el clásico color sepia argentino

Los abogados de Gorriarán anunciaron que recurrirán ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos reclamando por su detención ilegal. Lo que dejó la condena dictada ayer a la madrugada por la Cámara Federal de San Martín.

Por Cristian Alarcón



Los condenados Enrique Gorriarán Merlo, sonriente líder del MTP, y Ana María Sívori, su ex esposa.
El fue condenado a reclusión perpetua más reclusión por tiempo indeterminado, ella a 18 años.

El sillón Luis XV, de cuerina verde, en el que Enrique Gorriarán Merlo escuchó su condena, ya está vacío. Y vacía está la sala. Quedan sólo colillas de cigarrillos sobre la alfombra y las copas a medias de los jueces en el estrado. Después de dos semanas, pasan apurados los camarógrafos desmontando la TV. En el medio de la soledad final del juicio, un solo hombre permanece en su puesto. El comisario Luis Alberto Re, quien perdió las piernas y un testículo cuando el 23 de enero de 1989 en el asalto al cuartel de La Tablada una integrante del MTP le disparó un lanzacohetes RPG-7, sonríe hasta arrugar la piel tirante.

Las imágenes del juicio al líder del Movimiento Todos por la Patria y a su ex mujer Ana María Sívori tuvieron ese tono sepia de la Argentina de los 20 años que pasaron. Durante las cinco jornadas de juicio, con la presencia o no del que fue el hombre más buscado del país, se mezclaron en la Cámara Federal de San Martín integrantes de distintos organismos de derechos humanos, estudiantes de Derecho con su primer traje, miembros de la Justicia de atuendos más caros, mujeres de ropas clásicas y marrones, policías, curiosos, periodistas, militantes del MTP, rapados militares o cadetes de Gendarmería. Se miraban entre sí, apenas indagándose, o con dejos de odio, pero alejados ya de la viejísima y endemoniada teoría de los extremos, tan popular en los ochenta.

Las imágenes del juicio fueron repitiéndose. Porque ya habían acontecido una vez, hace ocho años, cuando en la misma sala, y ante los mismos jueces, con los mismos fiscales y casi los mismos defensores, se juzgó a los atacantes del cuartel de La Tablada que no tomaron decisiones. En aquella oportunidad, desfilaron ante el tribunal más de doscientos testigos. Uno de ellos fue el comisario Re. Re fue uno de los pocos que conservaba a esta altura el odio en la mirada. Antes había dicho que él mismo pudo ver a Gorriarán Merlo escapándose por los fondos del regimiento junto a un hombre y una mujer. Y ese 2 de agosto, a seis meses de haber sido herido, no pudo evitar levantar el dedo y señalar a la mujer que, dice, le disparó. Ahora, no hizo exclamaciones. Tampoco se le acercó uno solo de los cien periodistas que cubrieron el caso. Sólo se hizo notar por las murmuraciones de los que lo conocían, famoso en su desgracia, que desde atrás lo señalaban sentado en la primera fila, muy cerca de la cara de Gorriarán. Del otro lado de lo que quedó de ese combate no había en la sala ninguno de los jóvenes o casi adolescentes que atacaron el regimiento.

El hombre avanza por la General Paz hacia la ruta 8, y a punto de llegar a la Cámara Federal manejando el remise con el que se gana la vida recuerda el 23 de enero. Es el primer día del juicio a Gorriarán. Y Patricio no puede olvidar la imagen inverosímil, que entrando a su trabajo de entonces, a una cuadra del cuartel, vio aquella madrugada, pasadas las seis. Un camión de Coca Cola entraba con portón y todo a La Tablada, los primeros integrantes del MTP que marchaban al fuego. "Todo lo que pasó ahí fue increíble. Nunca, ni en las películas, escuché una balacera como ésa", recuerda. "¿Gorriarán? –dice–. Ya no me viene ni me va. ¿La Tablada? Tampoco. ¿Los militares? Menos."

El ruido de los helicópteros y la luz blanca de los reflectores anuncian la partida de los presos. Desde las ventanillas miran el operativo los empleados de la Cámara y de la Fiscalía. Se despeja el paso. Y la pronta calma de las casas bajas da cuenta de una muesca más en la historia, que ya, a pocas horas, se pone color sepia argentina.

Recurso ante la CIDH

Los abogados que ejercieron la defensa del líder del MTP Enrique Gorriarán Merlo hasta que los revocó en protesta por lo que denunció como "parcialidad del tribunal" denunciarán ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) "la detención ilegal" del ex líder guerrillero en México por parte del Estado argentino.

Después de que la defensora oficial, Carmen De la Vega, cuestionara en su alegato duramente tanto al tribunal como a la fiscalía, por parciales, y remarcara que la detención de Gorriarán "fue un secuestro", los ex defensores particulares del condenado a cadena perpetua piensan elevar todos esos argumentos y más a la CIDH.

La Comisión ya emitió un informe secreto en el que le recomienda al gobierno argentino que libere a los presos de La Tablada y sostiene que en el ataque los militares fusilaron a civiles incursores.

NO LO CITARAN EN UNA CAUSA POR FALSO TESTIMONIO

Balza ganó el primer round

Lo dispuso la Cámara Federal de General Roca. La investigación es un coletazo del caso Carrasco II. Reto para el juez Labate.

Por Carlos Rodríguez,
desde General Roca

La Cámara Federal de esta ciudad resolvió anoche que "no corresponde citar al general Martín Balza en la causa por falso testimonio", derivada de la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco. Al mismo tiempo, el tribunal resolvió abrir un "sumario administrativo" contra el juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, por entender que "se excedió en sus funciones" al insistir con el enjuiciamiento de Balza por falso testimonio que ya había sido desechado en primera instancia por el fiscal José María Darquier. De todos modos, la Cámara señaló que la decisión adoptada contra Labate "no es motivo para que se aparte de la causa" por el encubrimiento del crimen de Carrasco, en la que también están sospechados el propio Balza y el actual jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Pedro Miná. En fuentes judiciales se señalaba anoche que la resolución de los camaristas ponía al juez Labate ante una encrucijada (ver aparte).

Los camaristas Carlos Müller, Arturo Pérez Petit y Miguel Angel Vidal tomaron su determinación en horas del mediodía, pero recién se conocieron las partes resolutivas en horas de la noche luego de una jornada de hermetismos y ausencia de información. El tribunal de Roca hizo suyo el dictamen dado a conocer el 22 de mayo pasado por el fiscal Darquier, quien desestimó el pedido de promover querella por falso testimonio contra Balza, aunque al mismo tiempo dejó abierta la posibilidad para que se acelerara la acusación por encubrimiento contra el máximo jefe del Ejército.

En el juicio oral por el crimen de Carrasco, Balza afirmó por escrito que la inteligencia militar "no investigó" la muerte del soldado, aunque en los hechos está virtualmente demostrado todo lo contrario. Prueba de ello es que varios jefes de inteligencia están procesados en la causa por encubrimiento por haber ocultado pruebas.

Darquier afirmó en ese momento que, "de haber respondido Balza de manera distinta o contraria como lo hizo, se podría haber visto comprometida su responsabilidad en episodios presuntamente delictuosos", porque, si Inteligencia investigó el crimen, cometió un delito penado por la Ley de Defensa Nacional.

El doctor Labate fue notificado de la decisión en su despacho del juzgado federal de Neuquén. Allí estuvo reunido durante más de dos horas con el camarista Müller con quien lo une una vieja relación profesional. El teléfono directo del magistrado fue virtualmente ametrallado a llamados por la mayoría de los medios del país, pero no respondió a ninguna de las consultas. Labate, mientras tenía en la mano un paquete de galletitas, "lo único que había comido a lo largo de una tarde muy agitada", tampoco se refirió a la decisión cuando fue entrevistado por un pequeño grupo de periodistas que aguardó hasta la finalización de su encuentro con Müller.

En fuentes judiciales se especulaba que, si bien la determinación deja trunca una causa "en la que ya estaba virtualmente probado que Balza mintió", al mismo tiempo "debería acelerar la citación como imputados de Miná y del propio Balza en la causa por encubrimiento". La semana próxima el juez Labate dictaría el procesamiento del teniente coronel Carlos Alberto Ferrario, ex jefe de Auditores del Ejército, por ser responsable de la confección del sumario militar "trucho" sobre el cual se basó la investigación y la condena en el juicio por el crimen de Carrasco.

Recién hoy serán notificados de la decisión de la cámara el fiscal Darquier y el doctor Marcelo Inaudi, defensor de uno de los condenados por el crimen y denunciante de Balza en la fallida causa por falso testimonio. Consultado por este diario, Inaudi coincidió en que "debería darse impulso a la causa por encubrimiento", pero recordó que "ya los fiscales han trabado varias veces las citaciones de Balza y de Miná". Hizo referencia a la postura de los fiscales Luis María Viaut y Manuel Reyes Balboa quienes consideraron que Balza "no puede ser responsable del cúmulo de errores quecontiene el sumario militar". Sin embargo varios de los procesados han declarado que fue Balza quien ordenó la realización del sumario.

Tony Valdez

La Cámara sostuvo que "no corresponde" citar a Balza.
El militar declaró que la Inteligencia no había actuado.

¿Otro juez que se va?

Por C. R.,
desde General Roca

Luego de que trascendiera el contenido del fallo de la Cámara Federal local corrieron algunos rumores que ponían en duda la continuidad del juez Guillermo Labate al frente de la causa. Aunque no hay ninguna información que sustente ese rumor, una serie de hechos similares determinaron hace un año exactamente el alejamiento del juez federal de Zapala Bruno Bonetti. Este renunció por "violencia moral" luego de interpretar que el fiscal Luis María Viaut no hacía más que ponerle escollos al avance de la investigación, que iba subiendo por la cadena de mandos. La causa por encubrimiento comenzó en octubre de 1994, con una denuncia contra el general Carlos Alberto Díaz como máximo jefe militar de Neuquén en el momento de ocurrir el crimen de Carrasco. El primero que intervino fue el juez federal de Zapala Rubén Caro, quien desde hace un año está al borde del juicio político. Recién en enero de 1996, con la asunción de Bonetti reemplazando a Caro en esa causa, la telaraña del encubrimiento comenzó a desenredarse. En setiembre del año pasado, se produjo el alejamiento de Bonetti y la causa volvió a reverdecer cuando la tomó Labate a principios de este año. Bonetti se fue luego de que se conociera un fallo de la Cámara de Casación ratificando la condena por el crimen de Carrasco. Al mismo tiempo fracasó por primera vez el juicio político a Caro y se produjeron los roces con el fiscal Viaut. Del mismo modo hoy Labate afronta la confirmación de la condena por parte de la Corte Suprema, una serie de postergaciones del juicio político a Caro y el fallo adverso de la cámara de Roca. ¿También se irá Labate?

EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Una comisión para investigar el hanta

El Ministerio de Salud bonaerense anunció la creación de una comisión encargada de prevenir, investigar y controlar la aparición de focos de hantavirus en la provincia. La medida se decidió después de que se registraran en lo que va del año cinco casos de síndrome respiratorio por hantavirus.

En todos los casos registrados, el contagio se debió a la exposición accidental de las personas con roedores infectados o con sus excretas. Las investigaciones realizadas hasta ahora revelaron la presencia en la provincia de Buenos Aires de una especie de roedor de campo, Oligoryzomis flavescens, como reservorio de la enfermedad.

La comisión creada está integrada por las subsecretarías de Coordinación y Atención de la Salud y de Control Sanitario, y las divisiones de Zoonosis Rurales de Azul y Zoonosis Urbanas de Avellaneda. Su objetivo será, según el anuncio, llevar adelante la vigilancia epidemiológica, la investigación y control de los focos infecciosos que aparezcan.

Las recomendaciones para los habitantes de la provincia son: guardar la comida, incluyendo la de los animales domésticos, y el agua cubierta y almacenada en recipientes seguros, evitar la acumulación de basura, usar tela metálica o cemento para sellar todas las aberturas del hogar que tengan un diámetro igual o mayor a medio centímetro, cortar el pasto, matas y arbustos densos por lo menos en un radio de 30 metros alrededor de la casa. También recordaron que está vigente la ley sobre responsabilidad de pestes, que exige al ciudadano el control de roedores.

Muñecas Bravas

Las adolescentes pueden ser de cuidado. Ayer dos lo demostraron en distintos puntos del país: en Córdoba, una alumna de 17 años del colegio Jerónimo Luis de Cabrera, de la capital provincial, hirió con un cuchillo a una compañera de clases con la que mantenía una vieja rivalidad. La contrincante recibió siete cortes en la espalda y dos en el pecho, aunque ninguno de gravedad; un compañero que intento separarlas también sufrió una herida en la mano. La otra agresión se produjo en Río Grande, Tierra del Fuego: allí una alumna de una escuela nocturna hirió con una navaja también a una compañera. Tras una discusión acalorada en el baño del Centro Experimental del Adolescente, las chicas se trenzaron a los golpes y luego una de ellas –de 16 años– tajeó a la otra en el mentón, un párpado, una de sus manos y el hombro.

Camioneros preocupados

Unos 200 camioneros de YPF mantenían ayer ocupada la Terminal de Despacho que la empresa tiene en el partido de La Matanza, en protesta por la ola de asaltos que vienen sufriendo los camiones de combustible en las rutas y los caminos bonaerenses. Más de 60 camiones cargados de hidrocarburos fueron robados este año en la provincia, según denunció el sindicalista Raúl Altamirano, secretario de la rama combustible del Sindicato de Choferes de Camiones. "La Policía Bonaerense no hace nada, todos los días se están robando camiones de combustible y se hacen las correspondientes denuncias en las comisarías", agregó.

Persecución de película

Tres asaltantes fueron detenidos ayer tras una espectacular persecución cuando intentaron robar la sucursal del Banco Francés en San Isidro. Los tres ladrones –entre ellos una mujer– fueron sorprendidos por un patrullero y escaparon a bordo de un Renault 19. La persecución se extendió por unas 80 cuadras: luego los ladrones tuvieron que abandonar el auto porque reventó una cubierta e intentaron tomar a una familia como rehenes en el barrio Bancalari. Finalmente la policía los atrapó.

Greenpeace junta firmas

La organización ambientalista Greenpeace inició una campaña de recolección de firmas para pedir al Congreso la sanción de una ley que obligue a las dependencias del Estado a reciclar la totalidad del papel y del cartón que desechan y que todo papel de escritura e impresión que usen aumente gradualmente su contenido en fibras recicladas. Las firmas se juntarán hoy de 11 a 14, en el Obelisco, y el domingo de 12 a 18 en Plaza Francia.

El "gatillo fácil" tiene poca pena para los jueces de Lomas

Por Eduardo Videla

La Cámara Penal de Lomas de Zamora condenó por homicidio culposo a un policía que en 1995 mató de un balazo en la cara al joven Javier Rojas Pérez. Lo condenaron a tres años y podrá salir en libertad condicional.



TELAM

A la derecha, el agente Diego Centurión, que hace dos años mató a Javier Rojas Pérez.
El fiscal pidió 15 años. La Cámara sostuvo que el policía "fue a cumplir con su deber".

Los jueces de la Sala III de la Cámara Penal de Lomas de Zamora volvieron a suscribir ayer un fallo polémico: condenaron por homicidio culposo, a tres años de prisión, al agente de la Policía Bonaerense Diego Centurión, quien hace casi dos años mató de un balazo en la cabeza al músico de rock Javier Rojas Pérez, un joven chileno de 23 años. El fiscal había pedido para Centurión quince años de cárcel por homicidio simple con dolo eventual: si tenía el arma amartillada, con el dedo en el gatillo y apuntando a la cabeza de la víctima, debió saber que podía ocasionarle la muerte. Pero el tribunal desechó esa hipótesis y se inclinó por la versión de la defensa del policía: la muerte fue sólo el producto de una "imprudencia". La sentencia generó indignación entre los familiares y amigos de la víctima. "No es culpa de nuestra familia que la policía tenga una pésima preparación. Que se haga cargo la jefatura de la mierda que prepara, no nosotros", gritó Gabriela Rojas Pérez, hermana de la víctima, al finalizar el juicio.

El tribunal, integrado por Jorge Tristán Rodríguez, Héctor Decastelli y Antonio Cillo, dispuso la inhabilitación de Centurión por diez años para manejar armas. Pero el policía quedó en condiciones de recuperar su libertad en forma inmediata: lleva casi dos años de detención y con este fallo quedó habilitado para pedir la libertad condicional.

El caso que terminó de juzgarse ayer ocurrió el 23 de julio de 1995 por la madrugada, cuando una patrulla de la comisaría 6ª de Lanús buscaba a una patota que había matado a golpes a un joven de 23 años, en Monte Chingolo. Con esa misión, los policías llegaron a la pizzería Cadorna, ubicada sobre el Camino General Belgrano, en Wilde, y comenzaron a requisar a los parroquianos.

Uno de los integrantes de esa patrulla era el agente Centurión, quien se paró en la puerta del local empuñando su pistola Astra 100 de 9 milímetros y sacaba de a uno a los clientes para ponerlos contra una pared. Los jóvenes estaban desarmados y ninguno opuso resistencia. Pese a eso, según relataron varios testigos, cuando llegó el turno de Rojas Pérez, el policía tomó al joven de los pelos y fue en ese momento que se escuchó un disparo. Javier recibió un tiro en la cara y murió poco después. El policía esgrimió enseguida una justificación: "Te juro que se me escapó el tiro", le dijo a su superior.

El juez de Instrucción Miguel Navascues le dictó a Centurión la prisión preventiva por homicidio simple. La fiscal de primera instancia María Isabel Rey pidió una condena a 9 años de prisión, por el mismo delito. En el juicio oral y público que se inició el lunes, el fiscal Eduardo Tubío pidió 15 años de cárcel por homicidio con dolo eventual.

La Cámara consideró que esa figura no estaba probada y opinó que el acto de Centurión "no refleja la intención de matar, porque no tenía motivos para hacerlo". Para el tribunal, el policía "no fue a delinquir sino a cumplir con su deber, e incurrió en una conducta imprudente".

El camarista Decastelli, en un llamativo voto, respondió elípticamente las críticas que recibió el tribunal por otros fallos en juicios contra policías. "No debemos caer en el facilismo de condenar a priori a todo policía por el solo hecho de ser policía", dijo, por si hiciera falta aclararlo. Calificó las críticas a los jueces de "injurias encubiertas, propias de sistemas totalitarios", y propuso canalizar las críticas a los jueces en "un juri de enjuiciamiento". Esa sala ya había sido cuestionada duramente cuando absolvió a los quince policías acusados por la muerte de Sergio Schiavini, ocurrida en 1990.

El abogado de la familia Rojas Pérez, León Zimmerman, dijo a **Página/12** que los argumentos de Decastelli "no hubieran sido necesarios si el fallo hubiera sido sólido". "Esta no es una sentencia, es una suma de opiniones de tres personas, sin base jurídica, que no toma en cuenta hechos que están probados", agregó.

"Vía libre para matar"

"A partir de ahora, cada muerto a manos de la policía va a ser también responsabilidad de estos jueces. Esta Cámara es tan asesina como Centurión", dijo Gabriela Rojas Pérez, la hermana de la víctima, en medio del vendaval de indignación que se desató apenas el secretario del tribunal terminó de leer la sentencia. "Este es un vía libre para que los policías sigan matando chicos con total impunidad", agregó.

Para Guacolda Pérez, la madre del joven muerto, la sentencia es una muestra de que "existe una connivencia total entre el Poder Judicial y esta policía maldita". "Y la famosa reestructuración policial es una gran mentira", afirmó.

No bien finalizó el juicio, los tres jueces salieron rápidamente por una puerta y Centurión enfiló hacia la otra. Una decena de policías se interpuso ante el público que se abalanzó sobre el estrado. "Asesinos, basura, ¿hasta cuándo van a seguir matando a nuestros hijos?" fue el grito impotente de un grupo de mujeres frente a los uniformados. "¿Tendrán que matarles un hijo a ustedes para que sepan lo que es el dolor de perder un hijo?", preguntó a viva voz una de ellas.

Un momento antes se había retirado de la sala el asesor legal del consulado de Chile, Ricardo Ross, quien estuvo sentado en primera fila, junto a la madre y la hermana de la víctima. El funcionario prefirió no opinar sobre el fallo.

"Petaquita" fue condenado a cinco años por robar un peso

Petaquita de Bolsillo" tiene 20 años y se llama Jorge Ariel Wayar. Ayer fue condenado a cinco años de prisión porque el 10 de mayo pasado asaltó, junto a tres compinches, a dos hombres y les robó un peso. Los asaltados sostuvieron que también les fueron quitadas sus camperas y zapatillas, pero estas prendas nunca aparecieron. Sí apareció, en cambio, la moneda de un peso en poder de "Petaquita", elemento probatorio de su crimen. Más allá de lo magro del botín, la condena está apoyada en que Wayar cometió el robo pistola en mano, según Osvaldo Martínez, una de las víctimas del asalto y principal acusador del muchacho.

La Cámara Sexta del Crimen de Córdoba aplicó a "Petaquita" la pena mínima para el delito de "robo calificado", a la vez que remitió a la Justicia de instrucción los antecedentes para que investigara a los presuntos cómplices del joven: Sergio Merlo, "Quico" y "Loquillo". Según el policía Víctor Páez, que participó en la detención, "Petaquita" fue apresado cuando apuntaba con un revólver a los dos hombres desde un baldío. Martínez –uno de los asaltados– selló la suerte del joven ladrón cuando afirmó que le apuntó con el arma en la cabeza para robarle.

Por Pedro Lipco[...]

En el jardín de infantes p[...] co cordobés, al chico lo [...] gaban a juntar las ma[...] y agradecer a Dios por la[...] rienda; cuando el padre pr[...] tó, la directora le dijo qu[...] buscara otra escuela; él e[...] notas que no tuvieron resp[...] ta. Se dirigió entonces al S[...] do provincial: los legislad[...] presentaron un pedido de in[...] mes pero el gobierno no res[...] dió. El padre recurrió al De[...] sor del Pueblo, a la Secret[...] de Derechos Humanos. M[...] tras la respuesta no llegaba [...] rezos seguían, el chico emp[...] a tener angustias y hubo [...] cambiarlo a un colegio priv[...] Por último, esta semana, [...] pués de más de un año de lu[...] los legisladores reiteraron e[...] dido de informes y, luego de[...] el padre presentó una denu[...] ante el juez, la subsecretari[...] Educación accedió a recib[...] "Usted tiene toda la razón", dijo y, en diálogo con *Página/*[...] la funcionaria admitió qu[...] enseñanza laica no se cumpl[...] muchas escuelas cordobes[...] que las autoridades lo sabe[...]

Todo empezó en marzo del [...] pasado. "Las maestras del ja[...] Manuel Lucero (barrio de [...] Córdoba), en la merienda de [...] 10 de la mañana, a mi hijo le [...] cían juntar las manitos y da[...] gracias a Dios, y si no aceptab[...] apartaban del grupo", contó a [...] te diario Hugo Estrella.

Ya en la primera reunión de [...] dres, "fuimos interrogados so[...] nuestras creencias religiosas, [...] que respondimos que son juris[...] ción privadísima". Cuando su[...] que a su hijo lo hacían rezar, [...] trella protestó: "La directora [...] dijo que la oración se dirig[...] Dios en general, a ninguna r[...] gión en especial: no se les p[...] por la cabeza que pueda no e[...] tir un Dios, o más de uno, d[...] diosa. Les contesté que iba ha[...] valer el derecho constitucional [...] que mi hijo no fuera segregad[...] la ley 1420 que desde fines del [...] glo pasado plantea la educac[...] laica".

En mayo del año pasado, se[...] dores provinciales radicales, [...] dependientes y del Frepaso p[...] sentaron un pedido de infor[...] preguntando si desde el Minis[...] rio de Educación se autoriza[...] promueven "prácticas religio[...] durante los horarios de clase"[...] respuesta fue negativa pero re[...] rida sólo a las escuelas secun[...] rias.

El chiquito estaba mal, em[...] zaba a tener síntomas y los padr[...] lo llevaron a una escuela priva[...] Mientras tanto, Estrella prese[...] una serie de recursos ante el M[...] nisterio de Educación, que no t[...] vieron respuesta. "También fu[...] Defensor del Pueblo cordob[...] quien hizo tres presentaciones [...] no fueron respondidas –cue[...] Estrella–; después presenté un [...] curso ante la Dirección de los D[...] rechos de la Infancia de la Sec[...] taría de Derechos Humanos de [...] Nación, la cual giró el recurso [...] la oficina de derechos humanos [...] Córdoba, que sólo tiene rango [...] asesoría."

Como último recurso, hace cu[...] tro días Estrella formuló una d[...] nuncia judicial para investig[...] responsabilidades, desde la ma[...] tra jardinera hasta el ministro [...] Educación y Cultura de Córdo[...] Además, ayer la senadora Hay[...] Baldata dijo a este diario que "h[...] (por ayer) reiteramos el pedido [...] informes, que espera respue[...] antes de los 20 días".

Enzo Regali, secretario de org[...] nización de la Unión de Educad[...]

OBLIGAN A REZAR EN ESCUELAS CORDOBESAS

La educación laica es en Córdoba un regalo de Dios

En un jardín de infantes público de Córdoba instaban a los chicos a agradecer a Dios. Un padre protestó, pero ante la falta de respuesta cambió al hijo de escuela. Una funcionaria admite que los rezos son comunes en muchas escuelas.



res de Córdoba, reconoció que "en muchas escuelas, sobre todo del interior, se dan estas situaciones en que se hace rezar a los chicos; lo que pasa es que en general las comunidades lo aceptan, nunca había habido una denuncia. Nosotros, como gremio, reivindicamos la enseñanza laica". Una madre reveló a este diario que "lo mismo sucedió en la escuela Nicolás Berrotarán, en Barrio Jardín: como mis hijos no sabían los rezos, sus compañeritos los llamaron '¡ateos!'" como un insulto.

En una de sus presentaciones, el padre escribió: "¿Qué pasa con ese chico cuando desde su pequeño grupo es obligado a tomar parte en algo que sus padres no comparten ni le enseñan ni le imponen? Tiene dos alternativas: irse, no participar, o quedarse y hacer 'como si', aguantarse para seguir formando parte del grupo. ¿Cuáles son entonces las alternativas que le ofrece esta escuela autoritaria a quien quiere serparte de una sociedad democrática?: irse del aula, o sea renunciar a su condición de ciudadano; quedarse y marcar el paso de la mayoría sabiéndose distinto por dentro, o sea, ser un hipócrita".

"Sabemos que rezan"

Por P. L.

"Si bien tenemos conocimiento de que en escuelas públicas hay docentes que hacen rezar a los chicos, siempre hacemos notar que en la educación oficial no es obligatoria la enseñanza religiosa y que, si un docente desea proponer la práctica de una oración, tiene que ser consensuado con los padres", dijo a **Página/12** Apolonia Bonansea, subsecretaria de Educación de Córdoba.

–Pero ese consenso no puede sustituir el cumplimiento de la ley.

–Usted tiene razón. Es que es una costumbre, y creo que no sólo en Córdoba. Si yo llego a una escuela cuando están haciendo prácticas religiosas, hablo a solas con el docente para preguntarle si los padres estuvieron de acuerdo. No es una práctica que haya implementado el gobierno provincial.

–O sea que ustedes conocen y consienten esas prácticas religiosas.

–No es que las consentimos. Es lo que el sistema educativo arrastra históricamente. Hay localidades pequeñas donde todos los padres consienten, y puede haber escuelas, sobre todo en la capital, donde un padre como el señor Estrella no consiente, y yo estoy con él, tiene razón, no se cumplimenta lo que dice la ley.

–¿Qué piensan hacer de aquí en más?

–He ordenado una investigación. Y hay que bajar una información clara y precisa al sistema para que esto no suceda más. Cierto que Córdoba es tradicionalmente muy católica, y hay cosas que hay que hacerlas despacito.

OPINA ADRIANA PUIGGROS

Cuando la Iglesia se mete en la escuela

Desde que a fines del gobierno justicialista, a mediados de la década del '50, se levantó la enseñanza religiosa en las escuelas públicas, nunca más se reimplantó oficialmente. Adriana Puiggrós, investigadora en temas de educación, detalla los resabios que quedaron de esa vinculación alguna vez formal: la histórica presencia de la Iglesia Católica en el Ministerio de Educación, el discurso católico fundamentalista que se bajaba durante la última dictadura y la fuerte participación de los grupos conservadores católicos en el Congreso Pedagógico de 1985. "Pero no tengo presente que hubiese habido episodios concretos de religiosidad en escuelas públicas", como el caso cordobés, destacó la especialista.

"La escuela argentina tiene, desde la ley 1420 de 1884, una larga tradición laica –afirma Puiggrós, titular en la UBA de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, y actual candidata a diputada por el Frepaso–. La educación religiosa la reinstala el gobierno militar en 1943 y la confirma el gobierno de Juan Perón en el '46, mediante una ley."

Según explica, en esa época se produjo un viraje en 180 grados por parte del justicialismo en el poder. "En el '46, esa ley fue votada en el Congreso por la mayoría peronista. Pero a fines de 1954, cuando Perón se pelea con la Iglesia, el Congreso vuelve a debatirlo y esta vez el PJ impulsa el levantamiento".

"Después de eso, la religión en las escuelas públicas nunca fue reinstalada. En el '58 se dio el debate por la educación 'laica o libre', pero eso no tuvo que ver con la religión en las escuelas estatales sino con el permiso para que las privadas, en su mayoría confesionales, pudiesen extender diplomas sin homologación", explicó.

Puiggrós advierte que la Iglesia "siempre tuvo una presencia fuerte, aunque informal, dentro del Ministerio de Educación". Como ejemplos más destacados, menciona la época de la dictadura: con Juan Llerena Amadeo al frente del ministerio "se bajaba un discurso cargado de contenido católico fundamentalista, aunque nunca hubo una reimplantación oficial de la religiosidad en las escuelas".

El otro caso es mucho más reciente: la presión que ejerció la Iglesia durante la elaboración de los contenidos básicos comunes. "Hecho que le costó el puesto hasta a un católico como el filósofo Carlos Cullen, por sostener una posición democrática en la educación", acotó.

"El problema es que los sectores conservadores no terminan de entender que lo religioso es parte del ámbito privado y que desde el Estado no se puede imponer una religión. Y que laicicidad no es ateísmo. Aunque por otro lado hay muchos católicos progresistas que sí lo entienden. Y actualmente hasta se hacen cargo de la miseria."

–¿Conoce algún episodio concreto, en los últimos años, de religiosidad en escuelas públicas, como ocurre en Córdoba?

–No, no tengo presente que hubiese existido.

Dos años presa porque le habían "plantado" drogas

El juez federal Jorge Urso absolvió a una docente norteamericana a quien la Policía Bonaerense siguió y detuvo en un operativo irregular. También ordenó investigar a los uniformados.



Urso descalificó la actuación de la División Narcotráfico.
Sostuvo que la investigación fue "inconsistente" y "anómala".

El juez federal Jorge Urso absolvió ayer a una profesora norteamericana que permaneció dos años detenida en el penal de Ezeiza por tenencia de drogas y ordenó investigar la actuación de la cuestionada –y ya disuelta– División Narcotráfico Sur de la Policía Bonaerense. Según el fallo, la investigación está viciada por "anomalías y desprolijidades". "El caso de Mercedes Mas Caló está en la misma línea que el de Guillermo Coppola, porque a ella también la acosaron, le 'plantaron' droga y la arrestaron policías de provincia en plena Capital con métodos irregulares y sin respetar cuestiones de jurisdicción", afirmó a *Página/12* el abogado de la mujer, Gustavo Romero Duffau. Pese a la decisión judicial, Mas Caló seguirá detenida hasta su extradición a los Estados Unidos, donde la Justicia la requirió para declarar en otra causa.

Mas Caló, docente norteamericana de 45 años, llegó hace once al país y vivía sola en su departamento de Ciudad de la Paz 1461, en el barrio porteño de Belgrano. Enseñaba biología y literatura en un colegio bilingüe de San Isidro, donde gozó de buenas referencias hasta su arresto, ocurrido el 21 de abril de 1995. Ese día un comando de trece policías de la División Narcotráfico Sur –a cargo del subinspector Rafael Maroni– irrumpió en su departamento de 35 metros cuadrados en busca de droga, sin haberlo notificado al juez penal de turno de Capital Federal. Esa fue una de las irregularidades señaladas por el juez en su resolución. El texto aludió también a "las increíbles particularidades que denota la génesis del sumario, la inconsistencia que envuelve todos los testimonios policiales".

La División Narcotráfico Sur –cuya cúpula fuera procesada hace un año, cuando Canal 13 difundió un informe donde aparecían comisarios vendiendo drogas– pretendió vincular a la docente con una supuesta red internacional de narcotráfico con base en los Estados Unidos. La Bonaerense vigilaba a la maestra desde 1992. "No puede explicarse racionalmente –señaló el abogado de Mas Caló– cómo la policía de la provincia pudo investigar a una persona residente en Capital Federal durante semejante período de tiempo." Urso destacó en su fallo "la falta de consistencia y fuerza probatoria" de los argumentos esgrimidos por los investigadores para incriminar a la mujer y afirmó que "no emerge elemento alguno que conlleve a presumir lógicamente que la encausada dedicara parte de su tiempo a practicar conductas consideradas ilegítimas por la ley de estupefacientes".

El juez cuestionó también el confuso procedimiento de detención de la docente. Los policías dijeron que habían encontrado un voluminoso diccionario que, ahuecado en su interior, escondía una cantidad de sustancias, después identificadas como 93,22 gramos de cocaína con un 30 por ciento de pureza. "Los únicos testigos civiles dicen no haber visto al libro al ingresar al departamento, pero sí al volver del dormitorio", señaló Romero Duffau, y afirmó que "les llamó la atención no haber visto antes un 'libraco' tan visible arriba de la mesa del comedor".

El abogado explicó que los policías "le habían ofrecido a mi cliente un arreglo para que ella reconociera la droga que le plantaron como propia, pero ella no lo aceptó y prefirió someterse al juicio para que efectivamente se probara su inocencia".

A pesar del fallo, Mas Caló deberá permanecer en Ezeiza hasta que se cumpla su extradición a los Estados Unidos, por una orden de captura emitida por la Justicia norteamericana. "Mi cliente manifestó desde un primer momento su voluntad de viajar para declarar en la causa por la que se la citó", afirmó Romero Duffau. "El juicio por el que fue convocada es una causa del estado de La Florida, de 1983, y su orden de captura se debió simplemente al hecho de que al ser convocada como testigo –no está imputada ni procesada–, ya no vivía en el país y se la consideró prófuga", aclaró el abogado, y destacó que "Mercedes se enteró circunstancialmente de esa citación en Estados Unidos al comenzar suproblema en la Argentina, y si no viajó antes fue por la causa que la retenía aquí".

HOY ATERRIZA LA "MARS PATHFINDER"

Otra vueltita por Marte

Luego de 21 años de la última "visita" humana a Marte y tras siete meses de viaje estelar, hoy aterrizará en el planeta rojo una nueva misión estadounidense: la sonda "Mars Pathfinder" se posará a las 14, hora argentina, en el "Ares Vallis", una zona relativamente plana que, según los investigadores, podría ser la desembocadura de un río seco. La sonda transporta un robot plano de seis ruedas llamado "Sojourner" (Transeúnte), cuya misión será desplazarse por la superficie marciana y fotografiar muestras minerales, además de analizar su composición química. Si bien las condiciones meteorológicas de la zona de "amartizaje" no son buenas –el telescopio espacial Hubble captó bancos de nubes y una tormenta de polvo que sopla en un cañón cercano–, los especialistas de la NASA estiman que no habrá problemas en el descenso, y esperan festejar de una manera especial este 4 de Julio, Día de la Independencia de Estados Unidos.

La nave se dirige a Marte a una velocidad de 19.000 kilómetros por hora. Al llegar al planeta reducirá su velocidad con un paracaídas y con retrocohetes. Cuando alcance los 80 kilómetros por hora, una docena de bolsas inflables suavizarán aún más la caída, hasta finalizar el descenso. Todo este proceso es el nuevo sistema de aterrizaje, que será probado con la "Mars Pathfinder".

La sonda constituye la misión número 22 que el hombre envía a Marte, todas ellas con distinta suerte. Las más afortunadas fueron las misiones Viking 1 y 2, ambas realizadas por EE.UU. en 1975. Con la Viking 1 se produjo el primer aterrizaje en el planeta rojo; con la 2, un transbordador de aterrizaje envió fotos y datos a la Tierra.

Los soviéticos fueron los pioneros de los viajes a Marte. En 1962, la Mars 1 fue lanzada hacia ese planeta pero la misión fracasó al perderse contacto con la sonda. Su triunfo llegó en 1971, con la Mars 2, que entró en la órbita marciana, envió fotografías y por primera vez produjo el lanzamiento de una cápsula dentro del planeta. No obstante, los norteamericanos fueron quienes más éxito han obtenido en la exploración de ese mundo.

La "Mars Pathfinder" llegará a Marte dos meses antes que otra sonda, lanzada también por los norteamericanos: el "Mars Global Surveyor" que en setiembre estará en terreno marciano, abriendo una nueva etapa de exploración en el planeta que más ha obsesionado al género humano a lo largo de su historia.

"POSIBLES" IMPUESTOS, "POSIBLE" DEFICIT, "POSIBLE" EURO...

Jospin se debate entre ser o no ser

El nuevo premier socialista francés esquivó la cuestión de la moneda única europea en su primer discurso televisivo.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro, desde París

Un mes después de haber asumido sus funciones como primer ministro, Lionel Jospin hizo ayer su primera aparición pública ante las cámaras de la televisión francesa para explicar sin demasiadas precisiones las grandes decisiones de su acción gubernamental. El contexto de la intervención del jefe del gobierno se prestaba a una gran impaciencia: pocas horas antes, el ministro de Economía y Finanzas, Dominique Strauss-Kahn, reveló el contenido parcial de la política presupuestaria del gobierno evocando un "posible" aumento de los impuestos para las empresas y las familias ricas y otra "posible" anulación del programa de reducción del impuesto a las ganancias lanzado por el precedente gobierno conservador de Alain Juppé. Sin embargo, tanto Lionel Jospin anoche como su ministro de Economía dejaron todo en el marco de lo posible y las opciones "siempre abiertas".

Euro: ***Lejos de ser puramente semánticas, las diferentes interpretaciónes sobre el euro pueden cambiar por completo el destino político de Francia.***

Lo más esencial de la intervención del jefe del gobierno se centró en la eterna disyuntiva entre luchar eficazmente contra el desempleo y llevar a cabo la creación de la moneda única europea, una realización que acarrea enormes costos sociales debido a las estrictas condiciones impuestas a los países que aspiran a formar el primer pelotón de la moneda única. De manera inédita, Lionel Jospin evocó claramente la hipótesis de una elección entre una y otra prioridad, es decir, entre el crecimiento económico creador de empleos y la reducción de déficit públicos según las exigencias de la moneda única europea. Según Jospin, en el caso de que no se pudiesen conciliar ambos objetivos y que hubiese que decidir entre uno y otro, "presentaré al país los elementos de esta elección" para que "nos ayude a decidir". Es la primera vez que Lionel Jospin hace pública su intención de consultar a los franceses sobre uno de los temas más esenciales de su campaña electoral, tanto más capital cuanto que la elección entre una u otra política cambiaría por completo el destino político de Francia. Si el gobierno socialista mantiene la lógica del crecimiento hasta sus últimas consecuencias Francia no entraría en el primer grupo de países que deben lanzar la moneda única, el euro, en 1999. Por el contrario, si Lionel Jospin elige el mismo camino que sus predecesores, es decir la reducción de los déficit públicos para entrar en el cuadro del euro, estaría lisa y llanamente renunciando a las ideas que defendió durante la campana electoral para las elecciones legislativas anticipadas del pasado mes de junio.

Jospin reiteró su intención de llevar a cabo la realización de la moneda única pero las modalidades con que el jefe del gobierno ve la concreción de ese sueño difieren profundamente de las que defienden los alemanes. Mientras el primer ministro francés insiste para que los criterios monetarios del Tratado de Unión Europea de Maastricht, del que se desprende el euro, sean interpretados como una "tendencia general" y no como una obligación estructural, el canciller alemán Helmut Kohl optó por la posición de los ultra ortodoxos de la Unión Europea: esos exigen el respeto estricto de un déficit de no más del 3 por ciento del Producto Bruto Interno nacional como condición para formar parte del euro en 1999.

Lejos de ser una diferencia semántica, las nociones de "tendencia" y "respeto estricto" esconden consecuencias sociales muy fuertes. En el caso de Francia y según las indicaciones del ministro de Economía y Finanzas, el déficit público francés puede alcanzar un 3,5 por ciento del PBI en 1997. Si, como pretende Jospin, el euro se hace según el principio de la tendencia global, Francia estaría en condiciones de entrar en el club de la moneda única. Si es como quiere Helmut Kohl, Francia se queda afuera. El primer ministro reiteró en este sentido las condiciones a las que adhiere el gobierno socialista: evitar que se ahogue el crecimiento con una disciplina presupuestaria demasiado estricta cuya principal consecuencia sería la agravación del desempleo.

Por lo demás, todo quedó en rumores y en "posibles": la política fiscal habrá que limarla y las privatizaciones de las empresas públicas quedaron suspendidas a un "posible" ingreso de los inversores al capital de esas empresas. Fiel a la estrategia que le permitió renovar el Partido Socialista y ganar, cuando era impensable, las elecciones legislativas, Lionel Jospin sigue practicando el viejo método: darle tiempo al tiempo.



Jospin ya sabe que para entrar al euro necesitará renunciar a sus consignas de campaña.
Pero no se decide entre un objetivo y otro, y promete consultar a los franceses para resolver.

HONG KONG PROHIBE MANIFESTARSE

Es por tu propio bien

Las fuerzas del orden hongkonguesas prohibirán las manifestaciones contra Pekín y las que pidan la independencia de Taiwán o del Tíbet, indicó ayer un jefe policial, invocando motivos de seguridad nacional. Dichas manifestaciones serán prohibidas únicamente para mantener el orden público y no por motivos políticos, declaró Keith Braithwaite. Y cuando le preguntaron si serían autorizados mitines a favor de la independencia del Tíbet, respondió: "Probablemente nos parecería demasiado".

La policía puede prohibir manifestaciones cuando se trate de proteger la "seguridad nacional", según las restricciones de los derechos civiles introducidos cuando Hong Kong fue devuelto a la soberanía china. Las manifestaciones sobre Taiwán o Tíbet son raras en Hong Kong, pero, en cambio, son frecuentes los actos contra el régimen comunista chino, en especial los que recuerdan la matanza de junio de 1989 en la plaza de Tiananmen en Pekín y reclaman la liberación de disidentes. Braithwaite, que es uno de los pocos jefes policiales de origen británico que se quedaron en Hong Kong, agregó que la policía tiene instrucciones de mantener el orden y que el carácter de las manifestaciones políticas le concierne, debido a sus posibles consecuencias para la seguridad. "Básicamente no habrá cambios en la forma en que aplicaremos la labor de mantener el orden. No saldremos a cazar a nadie", agregó.

La policía reveló el miércoles que todos los comandantes recibieron la orden de aplicar las nuevas leyes, que fueron muy criticadas, tanto dentro como fuera de Hong Kong. Las ley sobre manifestaciones exige previo permiso de la policía, que puede prohibirlas si las considera peligrosas para la seguridad nacional. Otra ley impone controles a las organizaciones, políticas o de otra índole, impidiéndoles recibir fondos del extranjero o mantener vínculo con grupos foráneos. Una tercera ley fija penas de cárcel de hasta tres años por dañar la bandera de Hong Kong o la de China. Antes de la devolución del territorio no había leyes sobre banderas, ni restricción de los vínculos con el extranjero. En cuanto a las manifestaciones, había que informar a la policía, pero no pedir permiso.

MANIFESTACIONES, VIOLENCIA Y HERIDOS EN HEBRON

Lo que puede lograr un cerdo

El ejército israelí desplegó ayer en las calles de la ciudad cisjordana de Hebrón a varios agentes camuflados que, mezclándose entre jóvenes palestinos radicalizados, reprimieron a los grupos de manifestantes que tiraban piedras y cócteles Molotov. Estas nuevas protestas se produjeron a pesar de las últimas advertencias de las autoridades israelíes de que actuarán con "mano dura" si no se detienen las manifestaciones violentas. En los choques de ayer hubo tres palestinos heridos.

La tensión es alta en la región desde hace varios meses debido a la dura posición del gobierno israelí de Benjamín Netanyahu, pero esta última explosión de violencia fue gatillada por la joven extremista Tatiana Sosskind (22, foto), quien pegó carteles en los barrios palestinos describiendo a Mahoma como un cerdo, un animal repudiado tanto por árabes como por judíos. La joven fue arrestada, pero las manifestaciones siguieron. Ayer, además, varios altos dignatarios religiosos iraníes radicalizados exhortaron a los palestinos a matar a la blasfema, quien se encuentra en prisión preventiva desde el sábado pasado.

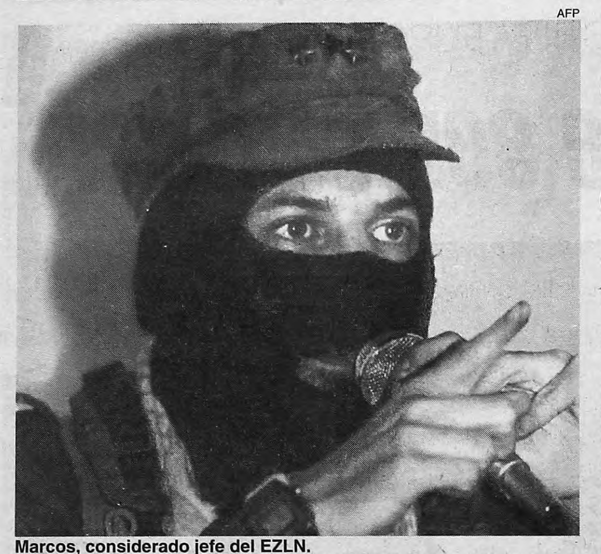
Los incidentes de ayer tuvieron el elemento sorpresa de la táctica elegida por los israelíes, que hablaban un perfecto árabe y tomaron por sorpresa a los manifestantes.



Ella es la culpable de todo.
Disfrazó de cerdo al Profeta.

Incluso –según testigos presenciales– llegaron a tirar piedras ellos mismos para evitar despertar sospechas entre los jóvenes radicalizados. Todas las salidas de la ciudad, administrada en gran parte por los palestinos, fueron cerradas al tráfico y se instalaron puntos de control. Los soldados israelíes incautaron además gran cantidad de armas entre los manifestantes. Según varios habitantes de Hebrón, actualmente es casi imposible entrar o salir de la ciudad sin pasar por el filtro de los agentes de seguridad israelíes. En la ciudad conviven incómodamente 500 colonos judíos fanáticos con unos 140.000 palestinos, por lo cual Hebrón es el termómetro más sensible de las relaciones entre los dos pueblos.

Entretanto, el ministro de Defensa, Yitzhak Mordechai, reiteró que si siguen los enfrentamientos Israel adoptará un tratamiento inflexible con los revoltosos. Esto ha sido respaldado por el primer ministro Benjamín Netanyahu, quien acusó a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de fomentar los disturbios. La ANP rechazó la acusación.


AFP

Marcos, considerado jefe del EZLN.
Un llamado a no votar, respetando a los que lo hagan.

Confusas consignas detrás del pasamontañas

El subcomandante Marcos se pronunció finalmente sobre las elecciones mexicanas. Pero lo hizo "acatando" una supuesta decisión indígena de no votar.

Quebrando un silencio de meses, el subcomandante Marcos emergió de detrás de su pasamontañas –es un modo de decir– para resolver la incógnita que intrigaba a políticos y especialistas: a quién apoyaría el Ejército Zapatista de Liberación Nacional –EZLN– en las elecciones de este domingo. Claro que Marcos nunca se saca el pasamontañas del todo, y tampoco lo hizo en esta ocasión: sostuvo que apoyará la decisión de no votar tomada por las comunidades indígenas –aunque no dijo cómo, cuándo y dónde las comunidades indígenas llegaron a esa decisión– y anunció que de todos modos respetará la decisión a que llegue el resto de los ciudadanos el 6 de julio próximo. El líder del EZLN precisó estas posiciones en un extenso comunicado fechado ayer "en algún lugar de la República Mexicana" y dirigido "a quien corresponda".

"Ya sabemos que algunos dicen que 'ya pasamos de moda'. La vergüenza y la dignidad parecen condenadas a estar 'fuera de moda' por mucho tiempo", dice Marcos en los primeros tramos de su comunicado. De hecho, la guerrilla se encuentra tan estancada como las negociaciones de paz con el gobierno. Pero Marcos intenta un difícil camino medio entre el rechazo a endosar una candidatura ajena y la paradoja de que el EZLN nació reclamando democracia y éstas parecen las primeras elecciones que el oficialismo puede perder después de 68 años. "¿Quién y cómo podría reclamarles esta decisión (la de no votar) a las comunidades indígenas? ¿Con qué cara exigirles que voten si ni siquiera viven en condiciones normales? ¿Se les puede pedir que aparenten una normalidad ciudadana un día y que regresen al terror cotidiano el resto del año?", pregunta sobre el final. Por algo había dicho anteriormente que "la democracia no es sólo electoral".

"El ciudadano debe ejercer en las urnas su derecho a decir ¡Ya basta! a la política que nos conduce a la guerra y a la desintegración nacional", dice Marcos. Agrega que "si el voto es sólo la legitimación del autoritarismo", entonces el ciudadano puede abstenerse y exigir "nuevas y mejores condiciones políticas y sociales, no sólo para votar sino para vivir". El jefe del EZLN justificó la presunta decisión abstencionista de las comunidades indígenas como un protesta "por la militarización y el ambiente de guerra civil promovidos por el gobierno". Marcos señaló que la abstención será una forma de protestar también por el incumplimiento de los acuerdos de San Andrés Larraínzar firmados el 16 de febrero de 1996 por el gobierno y el EZLN, que reconocen los derechos democráticos de los indígenas. El líder de la guerrilla zapatista sostuvo que la inhibición de las comunidades indígenas "constituye un llamado de atención a los partidos políticos que han ignorado la realidad de los indígenas y sólo se dirigen a ellos en coyunturas electorales". En su comunicado Marcos criticó al gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), al opositor Partido Acción Nacional (PAN, democristiano) y al sistema presidencialista, al tiempo que se mostró escéptico sobre el significado de un triunfo de la oposición en el Congreso. Pero no alude más que tangencialmente al Partido de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierda), cuyo líder, Cuauhtémoc Cárdenas, está en camino de lograr una resonante victoria en las primeras elecciones para alcalde de la capital mexicana.

En todo caso, Marcos salió del trance como el político que es: no diciendo nada –en un momento en que esto es prudente– tras la apariencia de decir mucho, en un comunicado de siete páginas.

LOS RESTOS DEL CHE EN LA FOSA DE VALLEGRANDE

El séptimo guerrillero

La confirmación de que se encontraron un fémur y la pelvis de un séptimo cuerpo en la fosa común de Vallegrande llevó a que en Cuba prácticamente confirmaran el hallazgo de los restos del Che. Banzer dijo que respetará el decreto presidencial y entregará los cuerpos.

Los cubanos se despertaron ayer con el fuerte impacto de la casi segura localización en Bolivia de los restos de Ernesto "Che" Guevara. Con un inusual titular desplegado, "Información al pueblo", en la primera plana del diario oficial *Granma*, el gobierno explicó que se encontraron los siete esqueletos que se buscaban en la fosa común de la vieja pista de Vallegrande. Un fémur y una pelvis son las partes encontradas hasta el momento del séptimo cuerpo, que sería el del "Che", según lo confirmaron ayer tanto el jefe de la misión de antropólogos, el cubano Jorge Gonzales, como el viceministro boliviano del Interior, Oscar Cornejo.

No obstante, Gonzales aclaró que no anunciarán "oficialmente" que los restos del Che se encuentran entre los siete esqueletos hallados en la fosa hasta que no concluyan los análisis de laboratorio a que serán sometidos los huesos. La forma en que se hallaron los restos óseos, dijeron los antropólogos, también demuestra que los cadáveres fueron arrojados allí y no enterrados prolijamente uno al lado del otro. Esto se corresponde con los datos históricos, que señalan que el enterramiento efectuado en 1967 por los militares bolivianos que ejecutaron al Che tras capturarlo vivo, se hizo empleando un tractor y un volquete en las inmediaciones de la vieja pista de aterrizaje de Vallegrande.

La casi seguridad de que los restos del séptimo cuerpo hallado corresponden al Che Guevara llevó también a que los ministros bolivianos de Gobierno, Víctor Hugo Canelas, y de Desarrollo Humano, Frenklin Anaya, llegaran hoy por la mañana a Vallegrande, presumiblemente para brindar una conferencia de prensa. Esta es la primera vez que dos ministros llegan hasta la fosa común desde que se iniciaron los trabajos en Vallegrande, en diciembre de 1995.

En La Habana, el diario oficial *Granma* mostró, por primera vez desde que se iniciaron las excavaciones en Bolivia, un gran optimismo. "En la medida que se dispongan de nuevos elementos –señala el diario– serán ofrecidos oportunamente, conscientes de la honda sensibilidad con que nuestro pueblo ha recibido siempre, a partir de 1967, cualquier información relacionada con el Che y sus compañeros de lucha.".

Por su parte, desde Asunción, el presidente electo de Bolivia, el ex dictador Hugo Banzer Suárez, aseguró que va a respetar el decreto del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada que permite a los familiares del Che llevarse sus restos a Cuba. "Si los familiares están interesados en encontrar los restos y llevárselos, no hay ningún inconveniente porque el Che Guevara no es un patrimonio de Bolivia ni tampoco un botín de guerra", dijo el general, aunque aclaró que el Che "fue un hombre que invadió Bolivia, usurpó nuestro territorio con un grupo de extranjeros, fracasó, fue derrotado y encontró la muerte."

AFP



En primer plano, el fémur del cuerpo que pertenecería al "Che", en la fosa común de Vallegrande.
La forma en que se encontraron los restos en la fosa confirma la historia de que se arrojaron desde un volquete.

"KORDA", EL FOTOGRAFO DEL CHE

"A él no lo podrá borrar nadie"

Por Cecilia Bembibre

El 5 de marzo de 1960 el cementerio de La Habana estaba poblado de vivos. En primera fila, los principales rostros del gobierno cubano; frente al micrófono, Fidel Castro presidía el entierro de 136 víctimas de un sabotaje a una embarcación cubana por parte de la CIA. Ernesto Guevara estaba quieto, disimulado en la segunda fila detrás de una baranda. Mientras los clics de la cámara se perdían en el aire húmedo, un fotógrafo buscaba la crónica de gestos y miradas para la publicación oficial. De repente, el Che asomó entre los cuerpos de los funcionarios. Fue en ese instante cuando Alberto Díaz Gutiérrez, "Korda", el fotógrafo personal de Castro, sacó La Foto. Años más tarde aseguraría que el dedo disparó solo, casi por casualidad ("Algún misterio tiene su mirada: aunque hay cientos de fotos magníficas de su rostro, en esta la gente lo reconoce de inmediato"). A la noche reveló los negativos y se quedó mirando el rostro del Che, la mirada segura, la boina negra. La foto permaneció desconocida en el estudio de Korda en Cuba hasta cinco meses antes del asesinato de Guevara en Bolivia. Entonces Gian Giacomo Fertrinelli, el editor italiano, se ocupó de imprimirla. La historia, de convertirla en un emblema.

El fotógrafo cubano llegó a Buenos Aires para presentar *Che, el álbum* una biografía en imágenes (muchas de las cuales han sido poco difundidas) que Perfil Libros acaba de editar en la Argentina, y accedió a dialogar con **Página/12**.

–¿Qué impresión le produce ver su fotografía convertida en la imagen más famosa del Che a nivel mundial, y reproducida en pósters, revistas, remeras...?

–...banderas, patentes, plumas, llaveros. No me da una gran satisfacción, porque es como comercializar la figura de un héroe. Sobre todo en el mundo capitalista ¿no?, es poner la figura del Che a la altura de un Superman. Pero bueno, la historia siempre ha sido así.

–¿Cuándo y cómo lo conoció?

–Me enviaron a hacer trabajo fotográfico con él, cuando yo me había convertido en el fotógrafo personal de Fidel Castro, tarea que desempeñé durante diez años (1959-69).

–¿Le sorprende la recuperación del mito de Guevara? ¿Cree que el modo masivo en que se consume su imagen pone en riesgo las contradicciones que lo hacían más interesante?

–Depende de lo que hagan: pueden hacerse cosas muy buenas, que recuerden mucho la ideología y personalidad de este hombre tan grande, y pueden hacerse grandes mistificaciones, como la película de Alan Parker. Por suerte, el Che es aún una figura muy conflictiva, y los que odian a la Revolución Cubana lógicamente odian la figura del Che. Lo que fue, lo que significó y el desarrollo de su vida no lo podrán borrar nadie.

–¿Cuál es, a su juicio, el mejor homenaje posible a treinta años de su asesinato?

Contacto. *"Me enviaron a hacer trabajo fotográfico con él, cuando yo me había convertido en el fotógrafo personal de Fidel Castro."*

–Que en Cuba construyamos la sociedad que él soñó, en la cual estamos empeñados hace 37 años, luchando muy bravamente contra el enemigo poderoso que tenemos a 90 millas de nuestras costas. Ahora, con una ley extraterritorial han recrudecido el bloqueo e intentan castigar a cualquier país que tenga negocios con Cuba. Allí tenemos grandes dificultades, pero las superaremos, y seguiremos buscando la sociedad por la que el Che murió. El era un hombre que nos dejó grandes enseñanzas. El soñó con que este tipo de sociedad construiría un hombre nuevo, desposeído del egoísmo que siembra el capitalismo, y lo demostró hasta su muerte, yendo a liberar a Bolivia de la dictadura.





La primera foto lo encuentra junto a su hija Hilda. La segunda, jugando al golf con Fidel Castro.
"Che, el álbum" es el nombre del libro que reúne las fotografías tomadas por Alberto Díaz Gutiérrez "Korda".

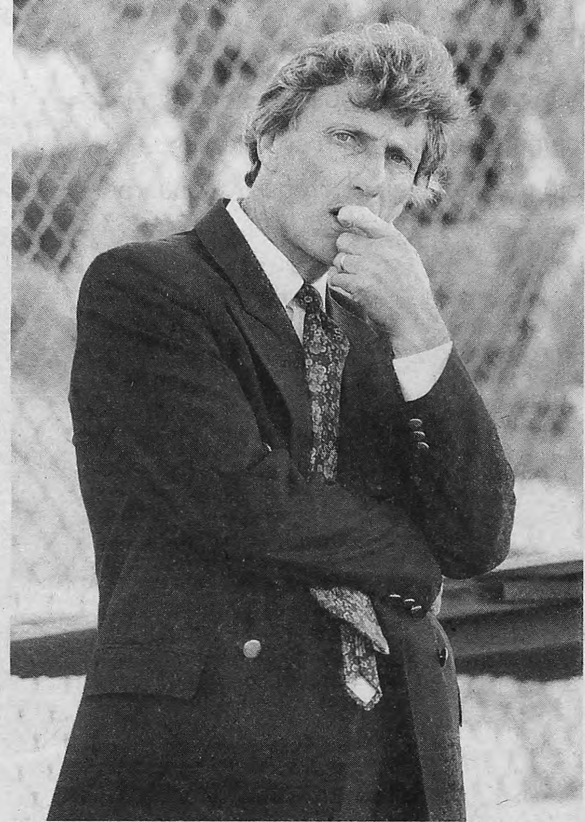
WIMBLEDON

Final Hingis-Novotna



Se confirmaron los pronósticos en Wimbledon. Martina Hingis (foto) y Jana Novotna jugarán la final femenina y Pete Sampras eliminó en cuartos a Boris Becker quien, tras la derrota, anunció su retiro parcial del tenis. Hingis y Kournikova tienen 16 años pero la suiza tiene más experiencia. La derrotó por 6-3, 6-2. La guerra de Novotna y Arantxa se inclinó a favor de la checa que ganó por 6-4, 6-2. Hingis y Novotna jugarán mañana la final femenina. En varones, el número 1 del mundo Sampras venció a Boris Becker por 61, 6-7 (5-7), 6-1, 6-4 y en semifinales jugará con Todd Woodbridge que batió a Nicolas Kiefer por 7-6 (9-7), 2-6, 6-0, 6-4. Cedric Pioline derrotó a Greg Rusedski por 6-4, 4-6, 6-4, 6-3 y Michael Stich a Tin Henman por 6-3, 6-2, 6-4. Boris Becker dijo tras su eliminación que seguirá jugando al tenis pero sin participar de los torneos de Grand Slam. El gran jugador alemán participará en exhibiciones, péro también en torneos rentados.

Los pibes preparan el asalto final a Malasia



José Pekerman tiene a todos los chicos para elegir titulares.
Seguramente volverán Cufré y Samuel. Aimar y Romeo, los puntas.

El juvenil ya se instaló en Shah Alam, sede de la final del Mundial Sub-20. Pekerman tiene disponible a todo el plantel.

El seleccionado argentino Sub-20 llegó ayer a la ciudad de Shah Alam, donde se enfrentará mañana a las 9 con Uruguay en la final del Campeonato Mundial de la categoría. Hoy tendrán descanso matutino y el entrenador nacional, José Pekerman, lo aprovechará para dar una charla técnica y ultimar los detalles para el partido. Al plantel sólo le falta hacer un reconocimiento del estadio y esperar el encuentro. La selección nacional no tiene jugadores lesionados, y se estima que el técnico podrá contar con todas las variantes, entre ellas el regreso de los zagueros Walter Samuel y Leandro Cufré, suspendidos ante Irlanda.

El plantel dirigido por José Pekerman arribó en la noche malaya a Shah Alam, procedente de la ciudad de Kuching, donde los argentinos vencieron a Irlanda por 1 a 0 en las semifinales. En medio de un clima distendido, el grupo juvenil se desplazó hasta el comedor del hotel para cenar, mientras para hoy está prevista una jornada de descanso para recuperar energías con miras a la final. Según informó el entrenador Pekerman, el primer tramo de la jornada la dedicará a una charla técnica con sus dirigidos para comenzar a diagramar los detalles del esperado encuentro ante los uruguayos. Por la tarde los futbolistas se acercarán al estadio Shah Alam para realizar una práctica y conocer el escenario del partido, que los uruguayos ya conocen perfectamente porque allí jugaron todos sus partidos del campeonato. El equipo oriental resultó vencedor del grupo A, y ganó el derecho a permanecer en esa sede, donde ya eliminó a Estados Unidos, Francia y Ghana.

En el conjunto argentino no hay lesionados y Pekerman, salvo cualquier imprevisto, podrá contar con todos sus hombres, ya que tampoco tiene en su plantel jugadores sancionados, un problema que tuvo el partido anterior contra Irlanda, en el que no pudo contar con Samuel y Cufré. En caso de que estos dos sean titulares todo parece indicar que Diego Placente regresaría a su posición habitual como marcador lateral por la izquierda y Fabián Cubero volvería al banco de suplentes. También es casi segura la titularidad del volante de Boca, Román Riquelme, pese a que no tuvo una buena actuación frente a Irlanda y fue reemplazado por Pablo Rodríguez a los dos minutos del segundo tiempo.

Los argentinos que defenderán el título que ganaron en Qatar 95 tienen la oportunidad de igualar el record de tres campeonatos del mundo juveniles que poseen sólo los brasileños, pero últimamente no han conseguido buenos resultados ante Uruguay. En el último Campeonato Sudamericano, disputado en Chile, los uruguayos vencieron a los argentinos en la primera fase por 1 a 0 y en la ronda final empataron 1 a 1, aunque finalmente Argentina logró ganar el campeonato. Estos antecedentes serán el principal punto de sustento de los uruguayos, que han sorprendido a lo largo del torneo. Mientras tanto, los argentinos ya sueñan con el partido y los antecedentes son sólo un dato a tener en cuenta.

EUFORIA URUGUAYA POR SUS PIBES

Colecta oriental

Se abrió una cuenta bancaria donde recibir donaciones para premiar económicamente a los jugadores de la selección uruguaya del Sub-20 que mañana jugarán la final del Mundial de Malasia con Argentina. La iniciativa partió del presidente de un club de Nueva Helvecia y es la expresión más llamativa de la euforia de los uruguayos tras el triunfo sobre Ghana. Es la primera vez que Uruguay llega a una final mundial en los últimos 47 años, tras el célebre Maracanazo de 1950.

Una multitud de aficionados se congregó en el centro de Montevideo y alfombró de papel picado la avenida 18 de Julio, tras el triunfo sobre los africanos. Los diarios editaron suplementos especiales; políticos y dirigentes deportivos se sumaron a la victoria de los chicos.

"Ustedes han colocado nuevamente el nombre de Uruguay en el sitial más alto de fútbol mundial. Todo el país siguió paso a paso, con emoción, el desarrollo del partido", fueron algunas de las palabras del mensaje que el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, y el Parlamento de ese país enviaron ayer a todo el plantel celeste que espera el sábado el partido final contra la selección argentina. Por su parte, el público oriental pretende que la fiesta sea patrimonio exclusivo del plantel que conduce Víctor Púa, y que partió de Montevideo rumbo a su aventura malaya en medio del descreimiento generalizado por parte de los dirigentes y de los clubes, que llegaron a ceder jugadores apenas tres días antes del comienzo del campeonato. Como muestra de solidaridad, Julio Greising, presidente del club Nacional de Nueva Helvecia de Colonia, abrió una cuenta de ahorro en un banco oficial e invitó a los uruguayos a realizar donaciones para premiar económicamente a los dieciocho futbolistas del plantel que clasificó para disputar la final del Mundial de Malasia. Los jugadores no habían llegado a un acuerdo con los directivos de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) antes de viajar en cuanto a los premios que recibirán, y decidieron "jugar gratis", según habían afirmado ellos antes de partir hacia el continente asiático.

¿POR QUE NO JUEGA EN LA SELECCION?

"Prefiero no saberlo"

Gabriel Batistuta dice que no sabe las causas de su exclusión. Amenazó con tomar decisiones "que no quiero" si las razones no lo conforman. Ya van cinco partidos sin que lo convoquen.


Alejandro Amdan

En las únicas declaraciones formuladas durante sus vacaciones en el país, Gabriel Batistuta envió un mensaje claro a Daniel Passarella acerca de su exclusión de la selección nacional y dijo que seguramente no continuará en Fiorentina. El goleador hablaba a la misma hora en que Passarella se negaba a recibir a la prensa en Ezeiza –ver aparte– pero seguramente será consultado en Asunción en el único encuentro que tendrá con los cronistas antes del partido con Paraguay. El presidente del club toscano, desde Italia, confirmó el cuadro de situación en el club violeta.

Batistuta fue despedido como el hijo dilecto de su pueblo, Reconquista, ubicado a unos 330 kilómetros al norte de Santa Fe. El intendente Héctor Ocampo lo homenajeó por su trayectoria deportiva y municipal. Casi todo el pueblo concurrió a la intendencia y por primera vez, en casi un mes, el goleador aceptó el juego de las preguntas y respuestas.

"Nunca me pregunté por qué no integro en la actualidad el seleccionado nacional y no quiero insistir mucho en conocer la respuesta, porque me podría enojar y tomaría decisiones que no quiero tomar", fue la frase elegida por el goleador cuando le preguntaron sobre su exclusión. Batistuta no juega en el equipo nacional desde enero, cuando Argentina empató sin goles frente a Uruguay, en enero. Desde entonces pasaron Colombia, Bolivia, Ecuador, Perú y el domingo Paraguay sin que fuera llamado. Passarella dejó afuera al que nombró capitán durante un cuarto de las eliminatorias y nada indica que lo llame en lo inmediato.

Cuando le insistieron sobre las razones por las que ya no es seleccionado, Batistuta dijo que "pueden ser futbolísticas o porque el técnico esté probando con otros jugadores con mejores condiciones que le puedan solucionar problemas que "yo no puedo". Añadió que también puede ser porque yo no me encuentre en mi mejor momento futbolístico y si no puede haber otros motivos por los cuales estoy afuera, pero no me atormento haciéndome esa pregunta, ni pensando por qué no me llaman".

Está claro que Batistuta cargó de ironía sus palabras. Sabe que no tuvo un buen año futbolístico, que no rindió en la selección de acuerdo a sus antecedentes pero también sabe que el rendimiento del equipo no lo ayudó y que el técnico no quedó conforme con que haya respondido tras el partido con Chile en Buenos Aires. Una versión que circuló con insistencia en la AFA antes del viaje por la Copa América señalaba que Passarella llamaría a Batistuta después del partido con los paraguayos para el tramo final de las eliminatorias del Mundial '98.

Sobre su situación en la Fiorentina, el santafesino admitió que tuvo una discusión con el presidente Vittorio Cecchi Gori pero relativizó que esa polémica lo haya decidido a emigrar del club violeta. "Muchas veces nos pusimos de acuerdo y otras no. La relación siempre fue de presidente a dependiente, yo sólo soy jugador del club", dijo el goleador. Después comentó que "la relación ya no es la misma que cuando llegué a Florencia, porque surgieron todos estos problemitas y porque yo antes decía que me quería quedar sí o sí y él que no me quería vender por nada del mundo". Sin embargo, dijo que "estas cosas son normales si las analizamos en el contexto del fútbol. Cecchi Gori preside una empresa que se llama Fiorentina y si viene gente que le ofrece un montón de plata por un jugador suyo tiene todo el derecho de analizarla. En este caso coincidimos en que él me quiere vender y yo me quiero ir aunque Fiorentina no es un desastre, es un buen equipo, pero llegó el momento de cambiar de aire".

Cecchi Gori da la pista

Es muy factible que Gabriel Batistuta cambie de club antes de iniciarse la temporada del fútbol europeo. Para el presidente de la Fiorentina, Vittorio Cecchi Gori, la crisis entre las dos partes comenzó "cuando a Batistuta le sacaron la amarilla en aquel partido frente al Barcelona (por la Copa UEFA) y se supo que no jugaría el partido de vuelta. Ahí nació la crisis". Al ampliar los conceptos sobre la "crisis" de la Fiorentina y Batistuta, Cecchi Gori añadió que "el delantero ha llegado a la madurez, ha perdido las ganas de sufrir, ha visto escapársele la Copa y ha llegado al abatimiento". Estos detalles harían posible la venta, aunque Gori aclaró que "lo haré si me pagan 22 millones de dólares".
El candidato comprador sigue siendo Barcelona. Cecchi Gori adelantó que "no voy a comprar a un delantero, sino que compraré a dos". Entre uno de los elegidos de Cecchi Gori está el brasileño Jardel, quien milita en el Oporto de Portugal, aunque el italiano no sabe si "el jugador se adaptará a jugar en Italia".

SUSPENDIO LA CONFERENCIA DE PRENSA

Passarella habla en guaraní

Si bien estaba programada una conferencia de prensa, el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, pidió disculpas a los periodistas y dijo que "sólo hablaré en Paraguay". Esto es mañana en el estadio Defensores del Chaco mientras esté efectuando junto al plantel el reconocimiento del campo de juego.

Pero el entrenador les dio vía libre a los futbolistas para que dialogaran con la prensa. El delantero del Parma, Hernán Crespo, al hacer referencia a las diferencias que existen entre las presiones de los jugadores del Sub-20 y la del combinado mayor, dijo que "al seleccionado mayor se le exige más y se lo cuestiona más, porque está en juego la clasificación para el Mundial de Francia". Por otro lado, José Chamot también se refirió a la constante comparación que se hace entre ambos equipos. "Los equipos de Pekerman siempre juegan bien, por eso creo que es lógico y merecido que ganen frente a Uruguay. Nosotros estamos acostumbrados a las comparaciones, aunque creo que no se trata de situaciones comparables." Otro de los que habló fue el zaguero Roberto Ayala. El defensor del Nápoli sostuvo que "la intención es llegar a Francia y en el camino está Paraguay. Debemos estar concentrados, ya que es un partido difícil, pero no imposible de ganar".

Marcelo Gallardo seguramente será titular ante los paraguayos y muchos creen que le costará reemplazar a Ariel Ortega. "La ausencia de Ariel se puede sentir, pero si me toca entrar no me asusta la posibilidad de sustituirlo." Por otra parte, Claudio López, quien integrará la delantera argentina junto a Crespo, aseveró que "Paraguay es un equipo complicado, pero haremos nuestro juego y estamos confiados en poder sacar un buen resultado, que no precisamente tiene que ser un empate".

XIXI

"Desde niño siempre la adoré y estar aquí es la realización de un sueño" dijo, casi babeándose, Ronaldo, el hombre que vale 100 millones de dólares, como apertura de su presentación en el programa "Planeta Xuxa" que conduce la animadora en la Red o Globo. Xuxa le hizo un reportaje en el marco de la sección "Intimidades". El astro confesó que "a veces sueño que estoy en el baño y me hago xixí (pis) en los calzoncillos", mientras el auditorio de quinceañeras explotaba en un aullido y Xuxa reía a carcajadas. Después, Ronaldo no aceptó hacer un strip tease en cámara.

Titulares 3 Lanús 1

En el último entrenamiento que realizó la selección nacional en Ezeiza, el posible equipo titular venció a Lanús por 3 a 1. Daniel Passarella paró a: Roa; Hernán Díaz, Sensini, Ayala, Chamot; Verón, Almeyda, Simeone, Gallardo; Crespo, López. Los goles de la selección fueron anotados por el delantero del Parma, Hernán Crespo, quien mostró un muy buen nivel futbolístico. La selección no hará más fútbol hasta el día del encuentro ante los paraguayos.

Colombia en Santiago

Colombia arribó ayer a Chile para jugar mañana uno de los encuentros por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. El conjunto de Hernán Darío Gómez llegó a Santiago con dieciocho futbolistas y espera el cotejo que para los locales es fundamental, ya que, de perder, las posibilidades de alcanzar la clasificación se esfumarían. Ninguno de los dos técnicos confirmó a los titulares.

Bolivia baja al llano

Sin Erwin "Platini" Sánchez ni Eduardo Jaguchi, la selección de Bolivia inició su trabajo para jugar el domingo ante Perú, en Lima. El técnico Antonio López señaló que el principal problema será adaptarse rápidamente al llano, aunque suene irónico después de todo lo que se dijo sobre la altura en la Copa América. López trabaja con 18 futbolistas y los ausentes irán a Lima desde Europa.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **U-K-S-T**)

1	5739	11	2140
2	4852	12	5045
3	5201	13	2910
4	5822	14	2413
5	4039	15	3987
6	3953	16	1620
7	2005	17	3725
8	1619	18	0506
9	5795	19	1350
10	3243	20	5817

Quiniela (Vespertina-Letras **E-P-R-V**)

1	3391	11	4098
2	4726	12	4117
3	5663	13	9667
4	1062	14	3013
5	4069	15	8429
6	6891	16	2177
7	6109	17	9453
8	4391	18	1787
9	6122	19	8143
10	6253	20	6766

Provincia (Vespertina)

1	992	11	014
2	536	12	009
3	254	13	426
4	866	14	475
5	915	15	859
6	048	16	624
7	017	17	055
8	828	18	323
9	828	19	564
10	390	20	998

Quiniela (Nocturna)

1	4663	11	4236
2	0954	12	7112
3	5776	13	9849
4	3310	14	4040
5	5562	15	1470
6	0699	16	2871
7	6503	17	2337
8	4986	18	3134
9	9527	19	7520
10	6160	20	7239

Provincia (Nocturna)

1	199	11	292
2	266	12	482
3	196	13	972
4	894	14	424
5	213	15	901
6	416	16	445
7	900	17	940
8	819	18	095
9	929	19	386
10	939	20	243

Montevideo

1	419	11	104
2	496	12	554
3	027	13	438
4	083	14	927
5	002	15	748
6	243	16	616
7	357	17	107
8	684	18	939
9	575	19	067
10	469	20	948

El trío más mentao de la música nacional resucitó, una vez más

Lito Vitale, Lucho González y, ahora, Mono Izaurralde grabaron su CD debut y lo presentan en vivo durante todo el mes.

Por Diego Fischerman



El trío fue primero con Cumbo, luego con Baraj, otra vez con Cumbo e incluso tocó Nebbia.
Como fuese, su notable convocatoria no tiene antecedentes para la música instrumental nacional.

Lito Vitale y Lucho González, primero con Jorge Cumbo, después con Bernardo Baraj y más tarde (con un interludio en que el trío fueron Baraj y González junto a Litto Nebbia) nuevamente con Cumbo, lograron que, para el imaginario colectivo, su grupo, de ser *un* trío, pasara a ser *el* trío. Una repercusión casi inédita para músicos dedicados a lo instrumental, sumado al aire de renovación indudable que le aportaron al folklore, los colocó en un lugar de referencia obligada en el momento de pensar en lo sucedido en la música popular argentina de las últimas décadas. Ahora, como en las películas clase B, el trío ataca de nuevo, esta vez con un disco *–Cuando el río suena–* que estará a la venta la semana próxima y una serie de actuaciones durante este mes en la Casona del Conde de Palermo, y lo hace con el Mono Izaurralde –el flautista que desde hace años toca con el Chango Farías Gómez– como tercer integrante.

"Es una historia de enganches musicales muy fuertes", cuenta Vitale. "Hace un año y medio intentamos rearmar el trío con Cumbo. Por un lado estaba la vieja relación con Lucho, que se mantuvo siempre, y, por otro, la que se dio con Cumbo. El primer trío se había juntado cuando yo me incorporé al dúo que formaban ellos dos. Pero esta vez, por un montón de circunstancias que no vale la pena detallar, el trío original, desde un punto de vista profesional, resultó muy difícil. Y como con Lucho hay mucha energía tocando juntos, no queríamos volver a perderla. Para mí, después de casi diez años de estar con grupos en que las músicas eran todas mías y casi no existía la posibilidad de improvisación, la sensación de volver a tocar con Lucho y sentirnos superfelices de hacerlo fue demasiado intensa como para querer dejarla escapar."

Para Izaurralde significó "una alegría inmensa" que lo invitaran. "Al trío lo escuchaba desde sus comienzos, a Jorge (Cumbo) lo conocía desde siempre, porque los dos somos platenses, y siempre lo admiré. A Lucho lo conocía desde que iba a La Plata tocando con la señora Chabuca Granda. Hay una relación musical y afectiva que viene desde lejos. Con Lito hubo un encuentro fantástico cuando volví de Europa en el '81, en una reunión en la que nos pasamos tocando juntos." Ahora, dice "el placer es muy grande porque la interrelación musical también lo es. Uno escucha una frase que está tocando alguno de los otros dos y piensa: eso es, esa es la idea que me hubiera gustado tocar a mí".

Para Lucho González, peruano de nacimiento y, en este momento, argentino por elección ("largué todo y volví a instalarme aquí, eso da la pauta de la importancia que este grupo tiene para mí", aclara), hay cosas que unen a los tres tríos, entre ellas lo que la idea de esa conformación instrumental significa para él. "Es lo que más tiene que ver con mis secretas ilusiones, que no son intelectuales sino sensibles. Y, a partir de la experiencia "de haber tenido solistas de distintas características", González encuentra que "con el Mono se encierra todo lo que puedo pretender de un solista, alguien que puede captar todo lo que pasa en esa unión que yo siento que hay entre Lito y yo, esa comunicación constante".

DESPUES DE

"Me

El inclasificable ex líder del mítico grupo Van der Graaf Generator tocará en la Argentina por cuarta vez en cinco años. Casi retirado del mundanal ruido, vive recluido en una pequeña ciudad inglesa y recuerda con cariño al público local.

La Mentira
(Santa Teresa de Bernini)*



Genuflexión; erección en la iglesia.
Tela de sacristía, sudario apolillado.
Silencio secreto / secretos sagrados
acumulan
polvo: irritan
los ojos.

Imprudente risa tras la confesión.
Bendición / miedo imaginario.
Rostros ocultos... la gracia es un nombre
como la Castidad
como Lucifer
como el mío.

Me llevaste por la cristalera,
ahogado en imagen, incienso, letanía de coro
y lento éxtasis;
te abrazaría
si supiera tu nombre.

El silencioso rincón atrae mis sombrías oraciones.
Estatua helada: rapto divino,
los ojos idos,
la boca abierta,
la herida del amor,
la mentira.

Me llevaste, me diste razones para
santos y misales, vigilias, todos
los más sagrados mártires...
te abrazaría
y cruzaría la puerta sin retorno.

Te abrazaría
pero no sería
más que otra mentira.

* Del álbum *The Silent Corner and the Empty Stage* (Peter Hammill, 1973)

TRES AÑOS, VUELVE A TOCAR AQUI PETER HAMMILL

he vuelto invisible"

Por Eduardo Fabregat

Formalidades: el *Generador Van der Graaf* es un artilugio creado por la ciencia para crear electricidad estática. Pero el Van der Graaf Generator fue también un artilugio creado en 1967 por cinco músicos para producir una electricidad que dejaba extática a la audiencia. En el centro se encontraba el cerebro que disparaba letras de profundidad literaria, y caracterizaba a las múltiples encarnaciones de la banda con una voz magnética: Peter Hammill, uno de los artistas más personales, más difíciles de definir, de la historia de la música británica. O de la música a secas. VdGG cumplió su viaje desde el iniciático *The Aerosol Grey Machine*, de 1968, hasta el *Vital/Live* con el que se despidió en 1978. Pero Hammill fue dándole forma a una carrera solista que superó la treintena de discos, en la que adoptó infinidad de rostros, pero con la filosofía de siempre asumir riesgos como hecho integrador. Hammill descubrió en 1992 que aquí, tan lejos de casa, existía un público de paladar exquisito e inquebrantable fidelidad. Por eso volvió –véase recuadro– dos veces. Por eso vuelve el próximo fin de semana, otra vez solo con su piano y su guitarra, dispuesto a dar un show en Mar del Plata (el viernes 11), dos en el Teatro del Globo de esta Capital (sábado y domingo) y uno en Córdoba, el martes 15. "Recuerdo los shows anteriores como de mucha emoción... lo que disfruté hace que me dé mucha alegría volver", dice a **Página/12** ese señor de 48 años, desde Terra Incognita, su estudio en Bath, Inglaterra.

–En los últimos tres años produjo un disco con viejas grabaciones de Van der Graaf en la Radio One, y las "Peel Sessions" de su obra solista. ¿Qué siente al echar un vistazo a su pasado?

–Creo que fue placentero e interesante, porque muestra un costado de la actuación en vivo que no siempre aparece en discos o CD's normales. No tengo ningún problema, no me asusta eso que podría definirse como "el pasado", porque si esas canciones no tuvieran vigencia y no me excitara tocarlas, sí sentiría que eso es viejo. Pero en ambos discos se trata de material histórico y está bien, terminan conformando discos interesantes.

–También realizó un disco en vivo con Guy Evans, un viejo compañero de ruta.

–El *Union Chapel Concert* fue algo muy específico, realmente excitante. Es una música que tiene que ver más con el presente que con el pasado. El show en sí mismo fue algo que él originalmente me propuso hacer sólo los dos, pero finalmente decidimos que no estaría mal tener algunos invitados. Y una vez que pensamos en quiénes podían ser nos dimos cuenta de que podíamos invitar a David Jackson y Hugh Banton (otros dos ex VdGG), y que podíamos asumir la responsabilidad de hacer "Lemmings", un tema de aquella banda. Fue bárbaro, aunque al mismo tiempo era un show peligroso, porque tuvimos muy poco tiempo para ensayar, lo que hizo que las cosas mantuvieran un nivel de riesgo que las hacía atractivas. Por supuesto que nos conocemos, pero básicamente confiamos uno en el otro.

–¿Le siguen preguntando los fans por una reunión de Van der Graaf?

–No, no realmente. Quizá ya se dan cuenta de que es algo que sucedió un tiempo atrás. Claro que sigue siendo una idea que a la gente le sigue gustando expresar, y por eso hicimos esa única canción en ese show. Pero creo que se entiende que sería algo inapropiado para estos tiempos, que sólo se sostendría si tuviéramos realmente algo que hacer ahora como grupo. Por ejemplo, King Crimson retornó con algo enteramente diferente, no como había sido en el pasado. En nuestro caso, seguimos siendo grandes amigos, podemos tocar juntos, pero nuestras vidas ya son demasiado diferentes como para contemplar la posibilidad de volver a trabajar como grupo. Pero sinceramente creo que la gente ya entiende esto.

Ubicación. *"Hay casilleros en los que se encaja a los artistas, pequeños lugares que dicen 'esto es esto'. Entonces, se convierte en problema ubicarme a mí."*

–¿Cómo serán estos shows en Argentina?

–Honestamente, supongo que será un gran mix de todo. La idea es que cada show sea completamente diferente. Obviamente, habrá algunas canciones nuevas, que ya están terminadas, grabadas y mezcladas para un nuevo disco que aparecerá a fines de este año, quizá en setiembre u octubre. Hay unagran lista de canciones que potencialmente puedo tocar, y calculo que va a terminar haciéndose difícil la elección.

–¿Cómo es su relación con la prensa?

–De muy bajo perfil. No tengo nada contra los medios, pero en los últimos años me he vuelto en cierto sentido invisible, no se ha oído ni escrito mucho de mí. Creo que es un resultado de que no sea un artista muy fácil de categorizar. Hay demasiados casilleros en los que se encaja a los artistas y casi siempre son lugares muy pequeños.



Peter Hammill, un músico de voz y canciones personalísimas.
Para esta oportunidad promete viejas gemas y temas inéditos.

Las tres anteriores

Peter Hammill llegó por primera vez a la Argentina en 1992, más de un cuarto de siglo después de sus inicios con la mítica banda Van Der Graaf Generator, para presentar los temas del CD *Fireships* en el hoy desaparecido teatro Alfil. En esa oportunidad resultó sorprendente la tensión generada en el público por un músico solo con piano o guitarra. Al año siguiente se modificaron los tantos. Junto al bajista ex VdG Nick Potter, el baterista Manny Elias y el virtuoso violinista Stuart Gordon, Hammill ocupó el Auditorio Belgrano con el material de alta crudeza incluido en *The Noise*: en esa oportunidad, títulos como "A kick to kill a kiss" o "Like a shot, the entertainer" arrasaron con la audiencia. Al año siguiente, con una frecuencia que sorprendría hasta al más optimista, volvió a hacer uso del esquema descarnado para darles curso a canciones históricas como "Too many of my yesterdays" o "If I could", junto a las de su, en ese momento, inédito *Roaring forties*. Esa vez, nuevamente en el Belgrano, anunció que sus próximos compromisos le impedirían concretar su visita anual.

PLAY

El papá de Isabella

Para la prensa del corazón es posible que Roberto Rossellini (1906-1977) no haya sido otra cosa que el papá de la bella Isabella. En el mejor de los casos, el marido de la aún más bella Ingrid Bergman. Para los amantes del cine, en cambio, su nombre no necesita de parentescos. Autor de varias de las cumbres del neorrealismo (*Roma, ciudad abierta*, *Paisà* y *Alemania año cero*, todas editadas en video), hacia fines de los años '40 –cuando todo el mundo quería ser neorrealista– Rossellini pegó un fuerte viraje estético. Dio origen, así, a una serie de notables melodramas íntimos, en los que la Bergman sufría, claro, como ninguna. *Stromboli*, de 1949, es el primer jalón de esta serie, continuada luego por *Viaggio in Italia*, de 1953. Engrosando la videografía rosselliniana, el sello Kinema acaba de anunciar la inminente edición de ambos títulos-clave. Más información, próximamente en estas páginas.

Más Mitchum

Revisando la filmografía del recién fallecido Robert Mitchum, se comprueba claramente que el actor es más grande que algunas de las películas en las que estuvo, que fueron muchas y no siempre a su altura. De las que están en video, no pueden dejar de verse las magistrales *La noche del cazador* –en la que compone a uno de los ogros más desquiciados de la historia del cine– y *Retorno al pasado* (ver nota central). Tampoco *El Dorado*, uno de los grandes westerns de Howard Hawks, en el que logró una química perfecta con John Wayne, y *Adiós muñeca*, donde aprovechó años y arrugas para componer un insuperable Philip Marlowe. Vale la pena verlo también en *Límite de terror*, versión original de *Cabo de miedo*, en la que fue Max Cady –todo un precedente para Robert De Niro–, y *Encrucijada de odios*, otro *film noir* de los '40, en el que comparte cartel con el siempre preocupante Robert Ryan.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rudy (humorista)

1) *El cómico de la familia* (B. Crystal)
2) *Erase una vez en América* (Sergio Leone)
3) *El Padrino* (Francis F. Coppola)
4) *Nos habíamos amado tanto* (Ettore Scola)
5) *Blade Runner* (Riddley Scott)

Robert Mitchum sacó pasaporte a la eternidad hace medio siglo

"Retorno al pasado", una obra maestra de 1947 de Jacques Tourneur, lo exhibe calzándose el traje que lo hizo único.



Mujer y pasado son los dos karmas de Mitchum.
Por eso su nombre es sinónimo de cine negro.

RETORNO AL PASADO — 10 PUNTOS

Estados Unidos, 1947.
Dirección: Jacques Tourneur.
Guión: Geoffrey Homes (Daniel Mainwaring), sobre su novela *Build My Gallows High*.
Producción: Warren Duff para RKO Radio Pictures.
Fotografía: Nicholas Musuraca.
Duración: 97 minutos.
Intérpretes: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming y Richard Webb. B & N.
Editó: RKV Renacimiento.

Por Horacio Bernades

Todo lo que te rodea es un enigma. Sos un tipo misterioso", le dice su novia a Jeff Bailey, en algún momento de *Retorno al pasado*. Seguramente la chica no sospechaba que algún día esa línea de diálogo serviría también para definir, con la mayor de las precisiones, no ya al personaje sino también al actor que lo encarna. Casi tan hierático como Keaton, parco como Bogart, de párpados pesados como Bette Davis y más cansado que nadie, Robert Mitchum, que acaba de pasar a la eternidad, era un signo de pregunta caminando, un misterio imposible de resolver. Era impenetrable. Sus personajes no actuaban por voluntad, ni siquiera por necesidad, sino movidos apenas por una fatal, irresistible mecánica de los hechos, y eso parecía privarlos de razones. Podría decirse que el rasgo fundamental de Mitchum era la inercia, el desgano. Una inercia, eso sí, desafiante, como la de quien levanta los hombros. El tipo parecía estar diciendo todo el tiempo: "¿Y a mí qué me importa?". De allí que Mitchum fuera la más cabal representación cinematográfica de un cierto espíritu de posguerra marcado por el desencanto, el escepticismo y cierta fatal melancolía por lo que se perdió y ya no puede recuperarse. De allí, también, que Mitchum llegara a ser uno de los emblemas definitivos del género cinematográfico que encarnó ese espíritu, el *film noir*. Cine negro, en criollo. Género de enigmas, como buena subespecie del policial. Y a la hora de los enigmas, ¿quién mejor que Mitchum?

Además de haber paseado su negritud por otros barrios cinematográficos (su borrachín del western *El Dorado*, por ejemplo, parece caído de algún bar de la Calle 52), Mitchum le dio al género negro el que podría ser el mejor Philip Marlowe del cine, el de *Adiós muñeca* (1974). Y participó de una de las cumbres del rubro, *Out of the Past*, una entre las varias obras maestras de ese gran artista casi desconocido que fue el francés radicado en Hollywood Jacques Tourneur. Estrenada en la Argentina, en su momento, como *Traidora inmortal*, conocida en España con el título *La mujer de mi pasado*, *Retorno al pasado* para su edición en video, mujer y pasado son aquí los dos karmas de Mitchum, alguien que solía atraer a la fatalidad como la miel a las moscas. La mujer se llama Kathie, es bella y en más de un sentido fatal, y la encarna una efímera pero recordable Jane Greer. En algún momento de su pasado, Jeff Bailey (Mitchum) debió ir en su busca, a instancias de un gangster (Kirk Douglas), de esos que cuando piden favores no es cuestión de andar negándose. Según la versión del gangster, Kathie intentó matarlo, además de "mejicanearle" la bonita suma de 40.000 dólares. Literalmente, ya que es allí, a México, a donde Kathie fue a parar.

> **Misterio.** ***Robert Mitchum, que acaba de pasar a la eternidad, era un signo de pregunta caminando, un misterio imposible de resolver. Era impenetrable.***

Es allí hasta donde Bailey la sigue. Y la encuentra. Ese es su problema. "Cuando ella entró al bar oscuro, era como si hubiera entrado el sol", dice en off, romántico como en una novela negra, en cuanto la ve. Está perdido: en el cine negro, enamorarse es lo peor que le puede pasar a un hombre. *Retorno al pasado* es uno de esos milagros no tan raros en el Hollywood del '30 al '50: una película en la que todo es inmejorable. Es inmejorable la estructura del guión (a cargo del notable Daniel Mainwaring, que años más tarde estaría detrás de *Los usurpadores de cuerpos*, esa otra obra maestra), que gracias a un largo flashback logra que el peso del pasado se sienta casi físicamente. Para no hablar de los diálogos, veloces e hirientes como avispas. E interrumpidos, aquí y allá, por ráfagas líricas, en la mejor tradición chandleriana. Es inmejorable la fotografía del gran Nick Musuraca, radiografiando, con cada luz y cada sombra, el tono anímico de situaciones y personajes. Son inmejorables las actuaciones (Kirk Douglas confirma que era mil veces mejor villano que héroe). Y es inmejorable, finalmente, la realización del finísimo Jacques Tourneur, que sabía dotar a sus películas, como en el tango, de un aura bella y fatal. Tango y cine negro siempre se llevaron bien, y *Retorno al pasado* lo confirma.

Lanzamientos

SECRETOS Y MENTIRAS, de Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Timothy Spall y Marianne Jean-Baptiste. 1995, 141 min. AVH. — 9 PUNTOS



Secretos y mentiras es aquel milagro: una película "de sentimientos" sin el menor de los sentimentalismos, un film "de familia" sin moralinas. Todo huele a verdad en esta tragicomedia contemporánea protagonizada por la gente más común del mundo, a quienes la mirada del inglés Mike Leigh –a un tiempo cálida, cáustica y pudorosa– convierte en seres excepcionales. Liberados de fórmulas dramáticas, los personajes respiran a su aire, en medio de un clima improvisatorio que genera una de las tareas de conjunto más extraordinarias del cine reciente. Candidata firme al pelotón de las mejores del año, *Secretos y mentiras* es un film casi sublime, con perdón por la palabrota.

FARGO, de Joel y Ethan Coen. Con William H. Macy, Steve Buscemi y Frances McDormand. 1996, 97 min. Gativideo. — 8 PUNTOS



Tras haber dado un tropezón en *El gran salto*, los hermanos Coen bajan al llano y vuelven al pago con un pequeño, corrosivo y despiadado *film noir*, en la línea de la fundacional *Simplemente sangre*. Fríos como la nieve, los Coen manejan a sus criaturas como marionetas de un juego cruel. Hay un pobre tipo que quiere salvarse secuestrando a su esposa, unos matones torpes y una insólita mujer policía que carga un embarazo de siete meses. Un breve tratado de la estupidez humana del que apenas se salva, por momentos, la querible Marge, versión femenina de Columbo por la que Frances McDormand ganó un Oscar. Perfecta como un reloj, maligna como un demonio.

KIDS IN THE HALL, de Kelly Makin. Con David Foley, Bruce McCulloch, Scott Thompson, Kevin McDonald y Mark McKinney. 1996, 89 min. AVH. — 6 PUNTOS



Los Kids in the Hall, genial grupo cómico canadiense cuyo revulsivo humor puede apreciarse en episodios que emite el canal HBO, se separaron después de filmar esta película, su primera y –por lo visto– última experiencia cinematográfica. Víctima del paso del formato chico, casi casero del sketch televisivo al tamaño baño de un largometraje, *Brain Candy* (tal el título original del film) está por debajo del genio cómico del grupo. Aun así, el humor absurdo, negro e insolente de los Kids tiñe esta fábula sobre el descubrimiento de una "droga de la felicidad" que, en manos de mercachifles de la industria farmacéutica, termina estupidizando a la población del planeta.

DISPAROS TEÑIDOS CON SANGRE, de Mark Malone. Con Anthony La Paglia, Mimi Rogers y Peter Boyle. 1994, 100 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



Pecadillo de debutante, al realizador Mark Malone se le va la mano y termina haciendo de sus virtudes vicio. Pero la magnífica primera mitad de *Disparos teñidos con sangre* revela a un aventajado discípulo de Tarantino, que revisita el policial desarmando clisés. Un frío y elegante asesino a sueldo se entibia peligrosamente al conocer a su próxima víctima, una mujer que maneja a los hombres como el gato maula al mísero ratón. Sabiendo que padece de una enfermedad incurable, ella recibe al *killer* como su salvador y lo envuelve en su tela. Los gangsters son torpes, las situaciones, poco convencionales y los secundarios brillan. Sobre todo el gran Peter Boyle, grandote de corazón blando.

JUTTA BRUCKNER Y UN FILM POLEMICO

"Brecht era cobarde"

La realizadora presentó ayer en el Goethe su película "¿Ama Ud. a Brecht?", en que examina al dramaturgo a través de su relación con las mujeres. "Necesitaba liberarlo del yeso socialista", explica.

Por Luciano Monteagudo

En realidad, no intento un desmontaje de la figura de Bertolt Brecht sino que me pregunto cuáles son los costos que afrontan esta clase de genios", dice la realizadora alemana Jutta Brückner, que presentó ayer en el Instituto Goethe su película *¿Ama Ud. a Brecht?*, en la primera manifestación de una serie de encuentros alrededor de la personalidad de uno de los mayores poetas y dramaturgos del siglo. El film, que cabalga entre la ficción y el ensayo, ofrece una visión no convencional y muy controvertida de Brecht, a través de la compleja relación que estableció simultáneamente con tres de sus mujeres: Grete Steffin, su secretaria, colaboradora y amante; Ruth Berlau, actriz, amiga y amante; y su esposa Helene Wiegel, también actriz. Doctora en filosofía y cineasta proveniente de las filas del feminismo, Jutta Brückner ha estudiado minuciosamente durante los últimos años la vida y la obra de Brecht, al punto de que está concluyendo en estos días un segundo film sobre el tema. Lo que sigue es un extracto de su extenso diálogo con **Página/12**.

–¿Qué la impulsó a dar esta mirada oblicua sobre Brecht?

–Durante muchísimos años, Brecht fue transformado en un ícono, una suerte de cabeza de yeso socialista, en ambos lados de Alemania, hasta que fue evidente que no se podía convivir con esta imagen y que su obra, particularmente su teatro, se estaba esclerosando. Entonces apareció la necesidad de liberar a este ser humano de ese yeso y pensé que la mejor manera de intentar esto era a través de su relación con las mujeres, porque tenía la idea de que esta relación también se reflejaba en sus obras. Hay otro camino, que es recuperar las obras de su período didáctico-dogmático y mostrar al Brecht terrorista, que es lo que hizo el dramaturgo Heiner Müller, pero yo considero que no se puede separar al Brecht terrorista del Brecht humanista y entonces me parece que este acceso a través de las mujeres ofrece la perspectiva más fructífera. Brecht mismo solía decir: "Si me buscan y encuentran algo en mi poesía, no soy yo", pero efectivamente hay un costado confesional en su obra poética. Está muy oculto, como suelen hacer los grandes artistas, que enmascaran sus preocupaciones autobiográficas, pero está.



Bertolt Brecht con Helene Wiegel, su esposa "oficial".
El film de Brückner gira alrededor de sus relaciones.

–¿Por qué cree que Brecht se ocupó tan especialmente por ocultar su vida personal?

–Tenía algo para ocultar y eso estaba relacionado con sus neurosis y con su vínculo no resuelto con su madre, que sólo se puede explicar en términos psicoanalíticos. Brecht era un nene de mamá, mimado, malcriado, miedoso, pusilánime. Creció bajo el ala protectora de su madre y prácticamente terminó ahogado ante tanto amor maternal. Este vínculo tan particular determinó que Brecht fuera incapaz de resolver las historias con sus mujeres. Tampoco soportaba que las mujeres se fueran de su vida o se separaran de él y esto llevó a un caos en su vida, porque vivió acumulando mujeres a su alrededor. Su vida privada terminó siendo tan catastrófica, tan falta de claridad, que llegó a un punto de inflexión en el cual deviene en un poeta comunista y a partir de ese momento los asuntos privados no podían jugar ningún papel en su obra. Si uno quisiera ser malintencionado, podría decir que el comunismo liberó a Brecht de sus problemas privados, pero tampoco era así, porque desde la perspectiva del dogma comunista él no vivía precisamente una vida ejemplar. Después quedó muy claro que con estas tres mujeres con quienes compartió gran parte de su vida pudo lograr un apoyo para su obra, y que sin estas mujeres no podría haber escrito todo lo que escribió. Brecht era un hombre que dependía absolutamente de las mujeres y por eso me resultó muy interesante ver de qué manera esta dependencia incide en su obra poética y dramática, en sus teorías y finalmente en su utopía comunista.

Jutta Brückner construyó una obra polémica y reveladora.
Brecht "dependía absolutamente de las mujeres", asegura.

> **Edipo:** ***"Brecht era un nene de mamá. Creció bajo el ala protectora de su madre y prácticamente terminó ahogado ante tanto amor maternal".***

–En un momento de su film, Ruth Berlau afirma que "con todo respeto, hay que decirlo alguna vez: Brecht era un cobarde". ¿Usted piensa lo mismo?

–Hay muchos testimonios que prueban que sí, que Brecht era un cobarde. Brecht era más bien esmirriado, pequeño, debilucho y físicamente cobarde, pero ya se sabe que no hay ninguna necesidad de ser héroe ni de exponerse a los peligros. Ahora bien, Brecht también era un cobarde en el plano moral, en la relación con sus mujeres. No pudo llevar hasta el final ningún conflicto. Si de alguna manera era posible, su esposa, Helene Wiegel, tenía que resolverlo. Y llegó a situaciones realmente absurdas, como cuando hacia 1952, siendo director del Berliner Ensemble, llegó al conjunto la actriz Isolde Killian. Brecht quería que fuera una de sus amantes, pero ella estaba casada y no se atrevió a hablar con el marido. Así que envió a su esposa a que le hiciera la propuesta de liberar a Isolde por un tiempo.

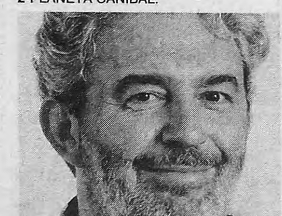
De sueño y verdad

En su búsqueda de documentación sobre la vida privada de Bertolt Brecht –una búsqueda particularmente difícil, si se considera la reticencia del escritor a revelar sus aspectos íntimos–, la cineasta Jutta Brückner se topó con una anécdota muy significativa: "En su exilio en Dinamarca, Brecht tenía colgado en el dintel de la puerta de su casa un cartel que decía: 'La verdad es concreta', una frase que él siempre repetía y que hablaba a las claras de su ideología. Años después, casualmente, se topó con una pequeña manifestación, donde había una mujer que portaba una pancarta que decía: 'La verdad sólo existe en los sueños'. Seis meses antes de su muerte, en 1956, Brecht todavía recordaba aquella pancarta y le confesó a uno de sus amigos más cercanos: 'Creo que debería ubicar a aquella mujer y mandarle un telegrama, diciéndole: señora, tenía usted razón'..."



TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
2-MOVETE.
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECITALES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Cuidado, bebé suelto".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-PLANETA CANIBAL.



Lalo Mir conduce "Planeta caníbal", hoy a las 23 por América.

23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Justicia de una madre".
01.00
7-TE ESCUCHO.

"A veces la gente necesita que le den un entretenimiento puro"

El joven Matías Martin conduce "Locos por el fútbol", una de las sorpresas de la temporada televisiva 1997: un programa original pese a la sobreoferta en el rubro y, además, bendecido por el rating. Desde la semana próxima, vuelve a los domingos, tal vez con horario ampliado.

Por Esteban Pintos

"Locos por el fútbol" apostó a salir del esquema clásico de programas-sobre-fútbol y lentamente fue tomando vuelo propio, hasta adquirir una personalidad que lo separa de sus congéneres televisivos. Hoy será su última emisión de los viernes a las 21, volviendo desde la próxima semana a su hogar original de los domingos a las 13. Sin embargo, y más allá de los vaivenes horarios, este ciclo producido por Torneos y Competencias y conducido por el joven periodista Matías Martin ha mantenido un buen nivel de *rating* (un promedio de 10 puntos) y, lo que es mejor, ofrece una interesante alternativa de acercamiento al deporte que en este país es poco menos que un patrimonio nacional. "Da la sensación de que el fútbol saturó, soy consciente de eso, pero también que pegó la vuelta y volvió a aparecer como tema excluyente. Aun los que están hartos terminan por consumirlo, porque... es imposible abstraerse del fenómeno. No sé si esto es grave, pero es así", le dijo Martin a **Página/12**. Razón no le falta.



Matías Martin es una figura promisoria de la televisión.
"La gente del interior quiere decir: '¡Existimos!'", apunta.

Tal afirmación viene de un periodista deportivo que ha hecho de todo sobre fútbol en los últimos cinco años –comentarista, notero de vestuarios, presentador y hasta relator– pero que apunta a convertirse en una de las figuras promisorias de la pantalla chica y por lo tanto cobra otro significado. A veces, el absoluto protagonismo de una pelota y 22 hombres corriendo detrás de ella poco menos que en cadena nacional termina por consumir en su propio fuego a buena parte de los programas creados a su alrededor.

Salvo el clásico "Fútbol de primera" y la puesta en escena deliberadamente polémica, casi grotesca de "Tribuna caliente", a lo que habría que agregar algunos buenos programas del cable, nadie ha logrado lo que "Locos por el fútbol" en cuanto a temática e incluso en cuanto a cifras de *rating*: hablar de fútbol o sobre fútbol sin aburrir ni saturar. Esto es, una hora de entretenimiento puro, mucho color para reflejar a hinchas y jugadores y legítima participación popular. Esta última cuestión se ha visto agigantada hasta límites casi increíbles de adhesión desde que el programa federalizó sus emisiones, llevando sus principales atracciones a una ciudad del interior por semana. La semana pasada, 10.000 personas llenaron la cancha del club Liniers de Bahía Blanca en una noche helada, simplemente para ver cómo Ubaldo Fillol, Mario Kempes y un montón de entusiastas participantes jugaban por una variada oferta de premios.

Esa asistencia, aun teniendo en cuenta que la entrada es libre y gratuita, no deja de sorprender. "Conociendo un poco el interior, yo esperaba algo de esta respuesta. Creo que la gente, además de ver fuegos arficiales, a Kempes y a Fillol, tiene ganas de decir *¡existimos!* Hay que pensar que hemos transmitido desde ciudades a las que nunca va nadie y esto se convierte en un evento único", concluye el conductor. Desde la próxima semana, cuando vuelva a los domingos –con posibilidad de extenderse una hora más–, la idea es continuar con estas transmisiones desde el interior. Porque, como razona Martin, "a veces la gente necesita que le den entretenimiento puro, y más si se trata de un juego como el fútbol. Sería bueno que no nos olvidemos de esto: nosotros nos ocupamos de un juego, las cosas importantes de la vida suceden en otros ámbitos".

Modestia

Matías Martin acredita a los 26 años una corta pero productiva carrera como periodista deportivo, adonde accedió de la mano de su pasión por el fútbol. Estudiante de TEA, inició sus apariciones televisivas con Enrique Wolff por América, luego siguió junto a Víctor Hugo Morales en Canal 9 y desde hace cuatro años trabaja para Torneos y Competencias. Al lado de Gonzalo Bonadeo, Adrián Paenza y Enrique Macaya Márquez aprendió muchas cosas de la profesión. "Me encanta mi trabajo y tengo muchas ganas de seguir creciendo. Me tengo confianza para seguir por muchos años más en esto, aunque en algún momento me gustaría abrirme hacia otras áreas del periodismo. ¿Yo promesa de la televisión? No sé, suena demasiado grandilocuente."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THE DOORS,
de Oliver Stone.
A las 22.45 por I-Sat.

Cuando Oliver Stone dejó de dramatizar sus teorías alrededor de la derrota norteamericana en Vietnam, fijó la vista sobre otro gran mito de los años sesenta y, como puede suponerse, también generó polémica. Así es que plasmó en la pantalla la vida de James Douglas (Jim) Morrison –poeta y símbolo sexual al frente de una banda de rock clave del período *flower power*– como una cabalgata interminable de excesos y música, visión que no dejó conforme a casi nadie.



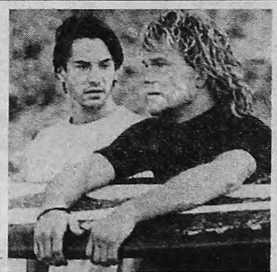
INTIMO E INTERACTIVO,
con Andrés Calamaro.
Hoy a las 22.30 por Much Music.

En medio del caos de una reunión de amigos antes que dentro del decorado de un programa de televisión dedicado a su figura, Andrés Calamaro vivió en Much Music una de sus noches más intensas en Buenos Aires. Justo cuando salía su CD *Alta suciedad* y un polémico fallo judicial lo señalaba como apologista del consumo de drogas, el ex Abuelo de La Nada contó anécdotas, cantó viejas canciones y pasó un rato de confraternidad con sus colegas.



WALKER,
de Alex Cox.
A las 15.30 por Cinecanal.

En cierto modo emparentada con el tema de *La película del rey* –un extranjero loco que se proclama dueño del territorio al que llega–, esta es la historia de un norteamericano aventurero que llegó, vio y venció en Nicaragua a mediados de los años treinta, autoproclamándose presidente del país. Semejante argumento en manos de un provocador visual como Alex Cox -*Sid y Nancy*, *Repoman*– tiene toda la carga esperable de locura y de humor ácido que es característica del director.



PUNTO LIMITE,
de Kathryn Bigelow.
A las 23.15 por Cinecanal.

Un par de policías que persiguen a una banda de ladrones debe ser uno de los argumentos más utilizados en la historia del cine, ideal punto de partida para justificar una película de acción. Sin embargo, con estos elementos la directora Kathryn Bigelow realizó una de las mejores de su género en los últimos años. Una banda de surfers-asaltabancos que se disfrazan de ex presidentes norteamericanos son el principal objetivo para un policía que logra infiltrarse entre ellos y desde adentro trata de comprender su particular filosofía de vida.

TEATRO DE MUJERES

Ya no hay príncipes

Un grupo de comediantas catalanas estrena hoy la obra "Sin ti (manual de supervivencia sentimental para mujeres)", escrita y dirigida por un varón.

Por Patricia Chaina

Está comprobado: los príncipes azules sólo aparecen en los cuentos de hadas, tradicionales o del cyberspacio. Pero casi invariablemente, acaso por una sobredosis de cuentos, el romanticismo femenino sigue pensando que es posible encontrar hombres perfectos. La historia de una mujer sorpresivamente abandonada por su marido es la base de una comedia teatral española que hoy se estrena en Buenos Aires, en la que se intenta una relectura crítica de la realidad de las relaciones sexuales en el fin de siglo. La obra se inscribe dentro de una creciente tendencia del teatro hispanoparlante: mujeres que hablan de hombres, hombres que hablan de mujeres, relaciones de pareja puestas a la consideración del público con escaso pudor. *Sin ti (manual de supervivencia sentimental para mujeres)* es el título de la obra que se ofrecerá desde esta noche, por cuatro semanas en el teatro Liceo, y está interpretada por cuatro actrices aragonesas, sobre textos de Pere Sagristà, que oficia además de director. La puesta se suma a la versión de *¡Hombres!* interpretada por cinco actrices de la Compañya T de teatro a principios de este año, y a *La mesa de los galanes,* que cinco actores nacionales ofrecen por estos días en el Teatro de la Comedia. Además, está en cartel la argentina*Confesiones de mujeres de treinta*. Las protagonistas de *Sin ti* sostuvieron, en una entrevista con **Página/12**, que son las características de la vida moderna y no una moda las que permiten que los temas personales más conflictivos se conviertan en comedias.

"Hace unos años la mujer se podía sentir abandonada pero no lo hacía notar, y había una dependencia tan grande con el hombre que se imponía tener que aguantarlo", dice Cristina de Inza sobre las relaciones en que el amor se transforma en costumbre. "Ahora se puede plantear otra situación, cambiar, y seguir la vida de otra forma, existe esa posibilidad, y está claro que podemos ir para adelante", enfatiza Nuria Herreros. El cambio de actitud en la vida real ha llevado estos temas al teatro "pero no es una moda, sino una muestra de la realidad, los temas fundamentales del teatro son las relaciones humanas, las parejas, mujeres y hombres, nuestros vínculos y nuestros desencuentros", agrega Rosa Lasierra.


Las cuatro actrices de la obra que se estrena hoy.
Es un "monólogo" sobre la supervivencia sin varones.

Después del abandono de la pareja, una cantidad de hechos se suceden sin solución de continuidad en la vida cotidiana. Prima el sentimiento, se oscurece la razón. "Sin embargo todo lo superas, pero a partir de esa ruptura se recrea todo: la relación con la madre de una, con el hombre que te ha dejado, con los otros hombres que pueden volver en la vida", sostiene Herreros. El cambio de imagen, el auscultar a todos los hombres, el "ir al psicoanalista porque creen que estás loca, el buscar un amante, el que hasta tu madre te eche la culpa a ti con el característico 'le he cogido mucho cariño al yerno y resulta que ahora tú me vienes con esto...'".

La obra muestra en las cuatro actrices a una única mujer: "La que se siente abandonada tanto en Argentina como en Japón", sostiene De Inza. No es un texto teatral tradicional. Es una obra narrativa donde no hay un personaje determinado sino un rol, el de una mujer universal, y en escena funciona como un monólogo a cuatro voces. Las actrices sostienen, además, que la obra es puro reflejo de la realidad. Tanto que cuando la representan pueden ver las reacciones de la gente. "Lo normal es que en algún momento den un codazo a la persona que tienen al lado, que generalmente es el marido, como diciendo 'fíjate, fíjate, si es esto lo que yo nunca te he dicho, o siempre te dije y nunca lo entendiste'", cuenta Lasierra.

cine

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. De Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Harrison Ford y Mark Hamill.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL SANTO
P/M/13. Acción. Dir.: Philip Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/13. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney. Dir.: John Musker y Ron Clements.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 (en castellano), 20.20 y 22.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrej Chalimon.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill y Harrison Ford.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



MI VIDA ES MI VIDA,
de Todd Solondz
(Estados Unidos)

Escrita, producida y dirigida por el hasta ahora ignoto Todd Solondz, la película narra las tribulaciones y los padecimientos de una chica de once años (Heather Matarazzo) que atraviesa el último año del colegio primario con la angustia de saber que es la fea de la clase. La mirada de Solondz no tiene nada de comedia rosa y se acerca más a una historia de supervivencia en un mundo hostil. Lejos de los millones de Hollywood, Mi vida... *es una excelente representante del cine independiente norteamericano* ***(Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Losuar, Savoy, Lyon).***



HERCULES,
de John Musker y Ron Clements
(Estados Unidos)

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la factoría Disney, La sirenita *y* Aladino*, Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza dinámica de la animación por la animación en sí. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film de dibujos animados bien de los 90. Y, sobre todo, divertido* ***(Ambassador, Monumental, América, Los Angeles, Cinemark y otros).***

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.15, 16.20, 18.20, 20.45 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.-

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY 2
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

CABALLITO

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16.-

FARGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.35. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.20. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Manuel Puig y el cine: A las 14.30 y 19.30: **Mujeres** de G. Cukor; con J. Crawford; 17 y 22: **El velo pintado** de R. Boleslawsji; con G. Garbo. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 18.45 y 22.50: **Un condenado a muerte se escapa** de R. Bresson; 16.30 y 20.35: **Manías de grandeza** de G. Gury. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: Los días de func. la bolet. permanecerá abierta hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.-
SABADO 5 a las 12: **El Colón x $ 1** 7ª función: **La Sinfonietta** Dir.: G. Gandini. Obras de Wagner, Vivaldi e Ibert. Todas las loc. en vta. a $ 1 (máx. 2 p/persona).-
DOMINGO 6 a las 11: Func. Extr. Espectáculo para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.-
LUNES 7 a las 20.30: 8ª func. del Ab. a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: G. Scarabino. Lambertini: Antígona II; Rachmaninov: Concierto Nº 1 p/piano y orq. Solista: S. Kersenbaum; Schubert: Sinfonía Nº 9 "La Grande". Sob. de abono en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 4 a las 17.30: Ciclo org. por la Fundación Teatro Colón: "Amigos y becarios de la Fundación". Conjunto de arimba y percusión. Dir.: J. Logioia. Comentarios: Dra. P. Suárez Urtubey.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMON MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodríguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Eguiza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-
SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés). $ 12.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: Cecilia Cenci s...**"Cariñosamente Evita"** con M. Ruiz Díaz. Libro y dir.: A. Cabrera.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHAULPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-
Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Mar. a las 20.30. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las

20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de E. Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Tangos a doble piano"** Juan Trepiana y Oscar De Elía. Artista invitada: Marikena Monti. $ 6. Jub. y pens. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: danza: **"Lo que el agua me dio"** (homenaje a Frida Kahlo). Dir.: C. Hochbaum. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **Cercano Oriente** Dram. y dir.: O. Fantini. Vier. y Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** Dramat. y dir.: R. Spregelburd.-
Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angiel.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-
SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: spectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. (caballeros gratis) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: **MEDEROS** Rodolfo Mederos (Quinteto). Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Miér. a Dgo. a las 20: Comedia de la Universidad de Tandil en **"Qué cruz, la de Sauce Tumbado!!!"** de J. Varela. Dir.: C. Catalano. $ 5. Jub. y est. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con N. Pons y A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:**"Equívoca fuga de señorita"** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. $ 10.

EL CARDENAL
equívoca fuga de señorita...
de Daniel Veronese dirección Lorenzo Quinteros

Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Mariano Monsalvo. $ 7.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Dir.: C. Hochmann. Vier. a las 23: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Dir.: J. Burgos y H. Ruiz. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandenburg.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Todos los días. Dde. las 12: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba; dde. las 11: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero; dde. las 12: **"Monólogo"** de F. Herrero. Sáb. trasn.: 1.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.-
Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. (preestrenos) a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.-
SALA 3: Vier. a las 23:

EL CORTE

"El corte" Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 21.30: **"Postangos"** - **Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-

en cartel



CERCANO ORIENTE
Creación colectiva
Dir. Omar Fantini

Dos hombres son obligados a compartir un espacio mínimo y enfrentarse a experiencias insólitas, como la de desaparecer sin dejar rastro de la caja de cartón en la que se encierran. Fantini, director y responsable de la dramaturgia, es autor de Quién manejaba, Los propietarios del futuro *(ganadora de la Segunda Bienal de Arte Joven),* Conferencia afórica *y* Monólogo *(estrenada en el mítico Parakultural). Actúan Luis Machin y Alejandro Catalán.* ***Estreno en el Auditorio del C. C. Rojas, Avda. Corrientes 2038, hoy a las 21***

RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir. Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: "Women's white long sleeve sport shirts", de Daniel Veronese (sobre una mujer forzada a declarar acerca del asesinato de su cuñado), y "La extravagancia", de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical, "Ni impuestos ni nada", de Federico Zypce. Una rareza interpretada por Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 22.30.***

Sala Roberto Arlt Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: presenta a Favio Posca en **BOSTER KIRLOK-**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO-**
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DOÑA JOVITA** presenta "Gran Jolgorio". Con José Luis Serrano y Jorge Mansilla. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30:

Recuerdos son Recuerdos

Recuerdos son recuerdos con S. Villamil, R. Cortese, A. Urdapilleta, B. Chambouleyron, C. Viggiano y S. Cattáneo.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Vier. a las 0: **"Al 2000 no llegamos"** (Humor), por Sog Tu Lakk. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!!!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. 4 únicas semanas: **TRAINSPOTTING** Vibrante, vigoroso, transgresor. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Miér. pop. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Mimo-Clow** Grupo OTE. $ 5. Vier. a las 0.30: **"A puerta cerrada"** de J. P. Sartre. Dir.: N. Breg. Lun. a las 21: **A fuego lento** Los Ranz Tango Danza. $ 7.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. (única función) a las 22: **Xeito Novo** presenta "Entre Nos". Música folk celta y bailes tradicionales de Galicia. $ 15.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 16. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **Liliana Herrero** presenta "Las hermosas canciones" de su nuevo disco. Loc. dde. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **Musiqueros** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 15.30: **"Buscando el sol"** con J. Balassanian, V. Franco y S. Juejati. Dir.: S. Tosunian. $ 5. Sáb. a las 17.30. Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma y R. Ricci. $ 8.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Fiaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

ATE.
Belgrano 2527. Ciclo de Música Popular: Vier. a las 22: Grupo **Allaquí** (Folklore del noroeste) y **Susana Ratcliff** (milongas, tangos y candombes). Pl. $ 5.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días.
Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino presenta: **La fiesta del tango** Show y baile. Trío Sur. $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).-
Sáb. a las 21.30: Alfredo Piro **"A tajo y cuchillo"** Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el grupo "Tango Testimonial".-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra.
Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre.
Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío: **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron.
Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23: todo el humor de **JUAN ACOSTA** Sáb. a las 21.30: **VITALE-IZARRUALDE-GONZALEZ** presentan "Cuando el río suena".
Trasn: a la 1: **LAS BLACANBLUS** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.
Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 21: recital de **Manolo Juárez** presentando su nuevo CD "Grupo de Familia". A las 23: recital del quinteto del maestro **Fernando Romano** Canto: O. Mangione. Baile: Marita y Adrián.
A las 0.45: **Nacho Whisky** tangos y poesía de Buenos Aires.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Vientos del Oeste. Máxima:12°. Mínima: 3°.

13.00

◆ Está abierta la inscripción para el curso de primeros auxilios de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Informes, tel. 781-1839, Pab. II de Ciudad Universitaria, Serv. de Higiene y Seguridad, de 13 a 20.

14.30

◆ Proyección de *Mujeres* (1936), de George Cukor, en el ciclo "Manuel Puig y el cine". En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

17.00

◆ Proyección de *El velo pintado* (1934), de Richard Boleslawski, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

19.30

◆ Actuación del Ballet Juvenil del TMGSM, dirigido por Norma Binaghi. En el Hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratis.

◆ Gran encuentro de murgueros, con charla-debate y videos de Argentina, España y Uruguay. Al cierre, actuación de murgas. En el Centro Cultural Tronador, Tronador 4134. Entrada gratis.

20.30

◆ Recital de Guadalupe Farías Gómez, abriendo el ciclo "Movida joven en el Centro Cultural". En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Proyección de videos documentales de realizadores jóvenes presentados por la Videoteca de Buenos Aires. En la sala D del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.30

◆ Puesta de la obra Chejov-Chejova, de F. Nocher, con Pablo Alarcón y Rita Terranova. Sala Orestes Caviglia, teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

23.00

◆ Tributo a Piazzolla con Eduardo Cogorno, Marcela Fiorillo, Ariel Azcárate, Néstor Pérez Tedesco, el dúo Vittar-Smith y el grupo La Camorra. En La Scala, Pasaje Giuffra 371.

◆ Recital del Ernesto Dmitruk Cuarteto en Diseño Bar, Av. del Libertador 6880.

AFP



El duelo de Coney Island

Por Daniel Lagares

Leyó a Fukuyama, tiró el libro por la ventana y dijo "yo me voy". En el aeropuerto de Kofu pidió un boleto para el primer avión y tuvo suerte. Su destino era Nueva York. Hirofumi Nakajima acomodó las cámaras fotográficas, se abrochó el cinturón al máximo y aún le quedó espacio para moverse en el asiento del Jumbo. Durmió casi todo el viaje. Rechazó cada bandeja que le ofrecieron, tenía costumbres frugales, y por fin aterrizó en la Gran Manzana. Fue a casa de unos amigos, estudiantes, en Manhattan. Llevó noticias del barrio y compartieron una cena módica. Ed Krachie sólo podía observar a los negros del barrio en los playgrounds. Nunca sería Pat Ewing. Se conformaba con hacer chistes pesados y alardear sobre la capacidad de su estómago en cada encuentro con sus amigos en el garage de la casa. Gordísimo, peor que Red y Stimpy, sin embargo, pronto se transformaría en la Gran Esperanza Blanca. Pasaron los días. Hirofumi paseaba por Central Park con los adelantados compatriotas, una corte de cicerones con espíritu de samurais a microchips. Ed decía "you know" y "fucking" cada treinta segundos. Se reía de sí mismo, de su silueta. El destino unió los destinos del diminuto Nakajima y de Ed. Los dos leyeron el anuncio en el diario y decidieron participar del concurso. La banda de Ed le dijo al Rabelais neoyorquino que era imbatible, campeón seguro. Los japoneses, más divertidos que confiados, quisieron gastarle una broma al recién venido Hirofumi y lo llevaron a Coney Island.

Pasaron las preliminares, los cuartos de final, las semifinales y quedaron frente a frente, debajo del cartel. El cartel decía "82nd. Annual Nathan's International Hot Dog Eating Contest". La traducción es casi obvia. Unas Barbies vestidas de rojo le dieron el primer pancho a cada uno. Cada uno eligió su salsa: chili, ketchup, mayonesa, mostaza y hasta chucrut. Se miraron a los ojos como dos boxeadores feroces. Y dieron el primer tarascón. Y otro. Y otro más. La Gran Esperanza Blanca quedó nocaut. Hirofumi Nakajima se comió veintitrés panchos y un cuarto en doce minutos a un promedio de dos panchos por minuto, uno cada treinta segundos y estableció el nuevo record mundial. Ed se quedó solo, los amigos lo abandonaron al grito de "fucking ass hole". Hirofumi se ciñó el cinturón de campeón y escuchó ofertas. Lo tentó la de un diplomático argentino. Un mes antes de las elecciones porteñas vendrá a Buenos Aires. La Mafia de los Panchos tiene los días contados.

CARTAS

30 años

El 9 de octubre del corriente año se cumplen 30 años del asesinato del comandante Ernesto "Che" Guevara. Leí en **Página/12** del miércoles 28 de mayo del corriente año una carta escrita por el periodista Claudio Naranjo.

En esta carta me dedico exclusivamente a felicitarlo y apoyarlo en todo lo que dijo y propuso, pero quiero ofrecer algo de mi bolsillo que podría ser mucho más pero también pienso que por ahora estaría bien poner el nombre del "Che" Guevara en una avenida. Yo propondría que fuera la Avenida del Trabajo que pasa por una zona bastante proletaria.

José J. Nacimento
DNI 0575.325

Aclaración

Me dirijo a Ud. con motivo de la nota "Mirando para otro lado", publicada por Uds. en la edición del 24-06. Agradecería se hiciera constar que el trabajo se realizó desde el CESAC Nº 2 y desde el Servicio Social Zonal 12, donde trabajaron las licenciadas Claudia Weller y Dolores Santos Lavandeira. El CESAC Nº 2 y el Zonal 12 son instituciones públicas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Silvana Weller
DNI 16.762.793

Pelito

Hay que reconocer que el extraordinario D.T. Daniel Passarella ha logrado lo que ninguno hasta ahora en un seleccionado nacional de fútbol: todo el mundo con el pelo corto. No le ganan a nadie, eso sí, pero todos con el pelo corto. Basta de habilidosos melenudos. Creo que es hora de que el Sr. Passarella dé los últimos hurras y se vaya a las duchas. Luego de la estrategia demostrada por este fabuloso D.T. lo aconsejable sería que se instale con una peluquería... Volvé Basile. ¡Volvé, Coco, antes de que todo se hunda!

Luis Destuet
DNI: 1.727.538



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2508	CATAMARCA	06.36	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2526	SAN JUAN	07.06
2208	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2926	SAN LUIS	07.48
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2924	SAN RAFAEL	14.18
2830	MAR DEL PLATA	13.15	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2528	MENDOZA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2864	NEUQUEN	13.51	2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE



Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2508	CATAMARCA	12.50	2553	POSADAS	21.58
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GRANDE	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2311	ROSARIO	18.34
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2949	JUJUY	12.50	2317	ROSARIO	22.09
2209	JUJUY	22.20	2526	SAN JUAN	11.50
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2926	SAN LUIS	11.23
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN LUIS	18.21
2631	MAR DEL PLATA	15.25	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2526	MENDOZA	11.50	2371	SANTA FE	09.25
2421	MENDOZA	14.19	2373	SANTA FE	12.07
2404	MENDOZA	17.13	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
2865	NEUQUEN	17.51	2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2619	USHUAIA	14.09

